

Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordynator przedmiotu	mgr Anna Kędziora
Prowadzący zajęcia	mgr Anna Kędziora

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Emisja głosu z dykcją
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Vocal Pedagogy
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	
Kod przedmiotu	Specjalnościowy
Rok i semestr	Rok 1, semestr 1, 2

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
4	26			1	sala dydaktyczna
	suma: 30			suma:	

3. Cele przedmiotu

1.	Podstawowym celem ćwiczeń z emisji głosu jest przygotowanie studenta do dobrej komunikacji z otoczeniem poprzez zapoznanie go z formami komunikacji werbalnej i niewerbalnej, prawidłowej i bezpiecznej dla zdrowia techniki emisji głosu, przekazanie podstaw wiedzy z zakresu fonetyki i poprawności mówienia. Istotnym jest także przygotowanie do naturalnej i autentycznej mowy. Szczególnym zadaniem, a zarazem walorem jest dla studenta poznawanie siebie, swoich możliwości, obszarów do rozwoju w dziedzinie komunikacji oraz rozwijanie umiejętności językowo-głosowych. Student poznaje ćwiczenia usprawniające dykcję oraz rozwija umiejętności samodzielnego ich stosowania w celu rozwijania kompetencji komunikacyjnych. Ćwiczenia mają także na celu ukształtowanie podstawowej wiedzy z zakresu retoryki i wystąpień publicznych oraz jak najlepsze przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.
----	--

4. Wymagania wstępne

1.	Brak
----	------

5. Przedmiotowe efekty kształcenia

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)		
Wiedza – W1	Posiada uporządkowaną wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia z komunikacji interpersonalnej, poprawności mowy, emisji głosu, formułowania wypowiedzi i retoryki, zagrożeń dla głosu w pracy nauczyciela.	K_W07, K_W09
Umiejętności (U)		
Umiejętności – U1	twórczo wykorzystać posiadaną wiedzę z zakresu sztuki wypowiedzi, aby formułować myśli w sposób jasny, klarowny i zachęcający do słuchania. Umie poprzez właściwy dobór środków i narzędzi przyciągnąć uwagę słuchacza i komunikować się ze zróżnicowanymi grupami odbiorców i w różnych warunkach.	K_U04, K_U07
U2	samodzielnie planować swoje wypowiedzi, realizować własne uczenie się w zakresie efektywnego mówienia oraz posiada umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej technik ćwiczenia wyrazistości mówienia podczas samodzielnej pracy.	K_U11

U3	Absolwent posiada wykształcone prawidłowe nawyki posługiwania się narządem mowy.	K_U07
Kompetencje społeczne (K)		
Kompetencje – K1	Absolwent ma świadomość poziomu swoich umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego; dokonuje oceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności w trakcie realizowania poszczególnych działań.	K_K01

6. Treści kształcenia

Opis treści
<p>Zakres treści poruszanych w części wykładowej obejmuje m.in. elementarne wiadomości z zakresu budowy i funkcjonowania narządów mowy, konstrukcja wypowiedzi i środki retoryczne, elementy fonetyki oraz higiena głosu.</p> <p>W zakres ćwiczeń wchodzi m.in.: ćwiczenia oddechowe i głosowe, rola poznawania siebie w procesie nauki komunikacji, elementy fonetyki i sztuka poprawnej wymowy, zasady poprawnego akcentowania w języku polskim, techniki poprawnego i wyrazistego mówienia – dykcja, wymowa samogłosek nosowych oraz spółgłosek, uruchamianie rezonatorów, komunikacja werbalna i niewerbalna, konstrukcja wypowiedzi, środki retoryczne i ich zastosowanie, ćwiczenia w dialogu i naturalność mowy, analiza wybranych wystąpień, doskonalenie pracy przy mikrofonie, specyfika głosowa wykonywania zawodu nauczyciela.</p>

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	Oczkoś M., Sztuka poprawnej wymowy, RM Warszawa 2007.
2	Szkiełkowska A., Kazanecka E., Emisja głosu. Wskazówki metodyczne, IFiPS i UMFC Warszawa 2011.
3	Ciecierska-Zajdel B., Trening głosu, Wydawnictwo Edgard, 2012.
4	Mikuta M., Kultura żywego słowa, PZWS, Warszawa 1961.
	Uzupełniająca

1	Kram J., Zarys kultury żywego słowa, Wyd. Szkolnej Pedagogicznej, Warszawa 1982.
2	Dunaj B., Zasady poprawnej wymowy polskiej, „Język Polski” 2006, nr LXXXVI, s. 161 – 172.
3	Wieczorkiewicz B., Sztuka mówienia, Art.. Program, Warszawa 1998.
4	Bednarek J. D., Ćwiczenia wyrazistości mowy, TWP Dolnośląska Szkoła Wyższa Edukacji, Wrocław 2002.
5	Korolko M., Sztuka retoryki, Wiedza Powszechna, 1990.
6	Arystoteles, Retoryka. Poetyka, tłum. Podbielski H., Warszawa 1988.
7	Jaroszyński Cz., Jaroszyński P., Kultura słowa. Podstawy retoryki klasycznej, Fundacja „Nasza Przyszłość” 2008.

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Wykład informacyjny z elementami konwersacji; ćwiczenia, gry dramowe, pokazy i prezentacje; analiza tekstów oraz materiałów dźwiękowych i filmowych; dyskusja.

9. Nakład pracy studenta

NAKLAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	2
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	

Łączny nakład pracy studenta w godzinach	32
Liczba punktów ECTS	1

10. Metody weryfikacji efektów kształcenia

	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
Metody weryfikacji efektów kształcenia	kolokwium	W1
	Prezentacja przygotowanego tekstu literackiego	U1, U2, U3, K1
Forma i warunki zaliczenia	Czynne uczestnictwo w zajęciach, osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia zweryfikowane poprzez kolokwium i prezentacji (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).	

.....

podpis autora

.....

podpis pełnomocnika ds. tworzenia
nowego wydziału na AKW