

Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordynator przedmiotu	mgr Anna Łuczak
Prowadzący zajęcia	mgr Anna Łuczak , dr Romana Orłowska

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Fortepian
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Piano Class
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	Podstawowy
Kod przedmiotu	
Rok i semestr	Rok 1 i 2 , semestr 1-4

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
	60			1+1+1+1	Sala dydaktyczna z instrumentem klawiszowym
suma: 60				suma: 4	

3. Cele przedmiotu

1.	Celem nauczania przedmiotu jest opanowanie umiejętności gry na fortepianie w stopniu umożliwiającym sprawne posługiwanie się nim zarówno w trakcie studiów (harmonia, czytanie partytur, akompaniament), jak i w przyszłej pracy zawodowej (nauczyciel, dyrygent, korepetytor zespołów wokalnych, kameralista). Ponadto celem jest rozwijanie wrażliwości artystycznej, wyobraźni muzycznej i pamięci oraz kształtowanie osobowości muzycznej.
----	--

4. Wymagania wstępne

1.	Znajomość nut, umiejętność ich czytania, podstawowa sprawność manualna i biegłość instrumentalna (w stopniu średnim), podstawowa wiedza z zakresu zasad muzyki, harmonii, form muzycznych.
----	--

5. Przedmiotowe efekty kształcenia

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)		
Wiedza – W1	Absolwent zna i rozumie: różne style muzyczne, tradycje i tendencje wykonawcze.	K_W01
W2	relacje pomiędzy zapisem, interpretacją i realizacją tekstu nutowego, który potrafi odtworzyć na fortepianie.	K_W07, K_W08
W3	podstawowy repertuar literatury fortepianowej, jego problematykę wykonawczą oraz wiedzę metodyczną do jego realizacji na różnym poziomie zaawansowania muzycznego, szczególnie muzykę kościelną.	K_W06
Umiejętności (U)		
Umiejętności – U1	Absolwent potrafi: wykazać się umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, budowania form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	K_U05
U2	wykonać utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone, świadomie i prawidłowo interpretować wykonywane utwory muzyczne, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym.	K_U09

U3	prawidłowo odczytać zapis nutowy opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej), uchwycić formę utworu muzycznego oraz relacje pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury.	K_U02
U4	akompaniować soliście (solistom) w zespołach ensemblowych oraz akompaniować uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	K_U04
Kompetencje społeczne (K)		
Kompetencje – K1	Absolwent jest gotów do: ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy, dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	K_K01
K2	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych wynikających z wyobraźni, ekspresji i intuicji, wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	K_K02
K3	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku edukacja muzyczna, w szczególności roli nauczyciela muzyki oraz muzyka kościelnego.	K_K04

6. Treści kształcenia

Opis treści
Nauka prawidłowej realizacji dzieła zgodnie z intencją kompozytora, z pominięciem elementów wirtuozowskich. Wyposażenie studenta w środki do samodzielnej, prawidłowej realizacji dzieła muzycznego, zgodnie z wymogami stylistycznymi, z właściwą wypowiedzią artystyczną i właściwym brzmieniem. Doskonalenie czytania nut, czytanie <i>a vista</i> utworów o różnym stopniu trudności. Uwrażliwienie na kształtowanie frazy muzycznej zgodnie z jej logicznym i ekspresyjnym przebiegiem. Odczytanie intencji kompozytora i właściwego sensu utworu. Praca nad jakością i adekwatną emisją dźwięku. Realizacja literatury fortepianowej wszystkich epok, od baroku do muzyki współczesnej. Dobór repertuaru dostosowany do stopnia zaawansowania w grze studenta, oparty na szczegółowym planie indywidualnego rozwoju studenta. Wskazówki metodyczne dotyczące sposobów dochodzenia do większej sprawności instrumentalnej. Praca nad właściwą postawą przy instrumencie, prawidłowym rozwojem aparatu gry.

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	Nutowa literatura fortepianowa odpowiadająca treściom programowym przedmiotu.
2	Bruhn S., Przewodnik interpretacji pianistycznej, Wydawnictwo UNIA, Katowice 1998

3	Foldes A., ABC pianisty, PWM, Kraków 1966.
Uzupełniająca	
1	Chmielowska W., Z zagadnień nauczania gry na fortepianie, PWM, Kraków 1963.
2	Neuhaus H., Sztuka pianistyczna, PWM, Kraków 1970.
3	Kierska A., Nauczanie gry na fortepianie – powołanie, umiejętność, wiedza, AM Wrocław 2011.

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Wykład, Praca z tekstem nutowym i dyskusja, Analiza różnych interpretacji, rozwiązywanie problemów interpretacyjnych, Praca indywidualna, Prezentacja nagrań, Uczestnictwo w występach, audycjach, koncertach.

9. Nakład pracy studenta

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	120
Liczba punktów ECTS	4

10. Metody weryfikacji efektów kształcenia

	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Kontrola przygotowania studenta na zajęcia, udział w ewentualnych konkursach przedmiotowych, audycje klasowe i koncerty.	U1, U2, U3, U4, K1,K2,K3
	Kolokwium zaliczeniowe. Egzamin.	W1, W2,W3
Forma i warunki zaliczenia	Podstawą zaliczenia jest uczęszczanie na zajęcia i dostrzegalny postęp w pracy oraz udział w komisyjnym kolokwium lub egzaminie na zakończenie każdego semestru. Podstawą oceny jest wynik kolokwium/egzaminu w połączeniu z zaangażowaniem w pracę w ciągu semestru.	

.....

podpis autora

.....

podpis pełnomocnika ds. tworzenia
nowego wydziału na AKW