

Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordynator przedmiotu	dr Barbara Żarnowiecka
Prowadzący zajęcia	dr Barbara Żarnowiecka, o. dr. Rafał Kobylński SJ

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Emisja głosu
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Voice emission
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	Podstawowy
Kod przedmiotu	
Rok i semestr	Rok 1 i 2, semestr 1-4

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
	15+15+15+ 15			1+1+1+1	sala dydaktyczna z instrumentem
suma: 60				suma: 4	

3. Cele przedmiotu

1.	Celem zajęć z emisji głosu jest poprawne i świadome posługiwanie się głosem w mowie oraz podczas śpiewu utworów o przeciętnym poziomie trudności
----	--

4. Wymagania wstępne

1.	student posiada podstawową wiedzę na temat zasad muzyki, potrafi czysto zaśpiewać gamę i piosenkę a cappella, ma dobry słuch muzyczny, jest muzykalny, ma dobre poczucie rytmu, dobry dźwięczny głos bez dysfunkcji foniatryczno –logopedycznych
----	--

5. Przedmiotowe efekty kształcenia

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)		
Wiedza – W1	zna wymagane utwory na pamięć, tłumaczy literalnie obcojęzyczne teksty zadanych utworów	K_W01
W2	zna zasady dotyczące anatomii i fizjologii instrumentu głosowego, elementy techniki wokalne, zna elementarną terminologię używaną w metodyce nauczania emisji głosu	K_W07
W3	zna zasady właściwego emitowania dźwięku, rozumie jak świadomie i wybiórczo wykorzystać przydatną wiedzę teoretyczną do realizacji zadań praktycznych	K_W07
Umiejętności (U)		
Umiejętności – U1	umie w sposób świadomy i bezpieczny wykorzystywać swój instrument głosowy w mowie i śpiewie, prezentować właściwą jakość wprawek i całość lub przykładowe frazy w realizowanych z chórem czy zespołach utworach	K_U07
U2	potrafi w sposób świadomy i bezpieczny wykorzystywać swój instrument głosowy w mowie i śpiewie, prezentować właściwą jakość wprawek i całość lub przykładowe frazy w realizowanych z chórem czy zespołach utworach	K_U07

U3	potrafi posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu, ze szczególnym naciskiem na higienę głosu dziecka	K_U07
Kompetencje społeczne (K)		
Kompetencje – K1	student jest gotowy do świadomego i kompetentnego gromadzenia przydatnych materiałów do pracy zawodowej współpracując ze specjalistami różnych dziedzin „okołoemisyjnych”, zarówno teoretycznych, psychologicznych, metodycznych jak też wokalne	K_K01
K2	Student jest gotowy do umiejętnego przetwarzania wykorzystania i łączenie tej wiedzy w pracy solowej i zbiorowej, Jest gotów do samodzielnego i zespołowego analizowania	K_K05
K3	Student jest gotowy do ciągłego rozwoju osobistego oraz utrwalania i podwyższania kompetencji zawodowych i artystycznych	K_K01

6. Treści kształcenia

Opis treści
<p>Na każdym etapie i na każdym zajęciach praca opiera się na utrwalaniu świadomości teoretycznej i przede wszystkim praktycznym śpiewaniu wprawek, ćwiczeń i utworów podczas realizacji których szuka się właściwej ich realizacji za pomocą różnorodnych wniosków i uwag metodycznych. Ćwiczenia i utwory wokalne dopasowuje się do poziomu i stopnia trudności do rodzaju głosu, przygotowania i stopnia świadomości studenta na określonym etapie rozwoju. Realizacje łączą się z przykładowymi sposobami pracy metodycznej nad uzyskiwaniem oczekiwanych efektów wokalnych przy czym w większym stopniu wykorzystuje inicjatywę i świadomość studentów.</p>

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	Vaccari N., Metodo pratico
2	Concone G., 50 ćwiczeń
Uzupełniająca	
1	Sobierajska H., „Uczymy się śpiewać” PZWS Warszawa 1972
2	Wojtyński Cz., „Emisja głosu” PZWS Warszawa 1970

3	Tarasiewicz B., „Mówię i śpiewam świadomie”, Universitas, Kraków 2003
---	---

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Ćwiczenia praktyczne studenta, towarzyszące ćwiczeniom pouczenia i wyjaśnienia pedagoga, praktyczne pokazy przeprowadzane przez pedagoga

9. Nakład pracy studenta

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	120
Liczba punktów ECTS	4

10. Metody weryfikacji efektów kształcenia

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	Prezentacja wybranych utworów wokalnych a cappella oraz z akompaniamentem	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
	Systematyczne uczestnictwo w zajęciach	

Forma i warunki zaliczenia	Wykonanie przed komisją z pamięci - 3 utworów z towarzyszeniem fortepianu w tym: 1) ćwiczenia wokalnego (dowolnie wybranego przez pedagoga - odpowiednio do możliwości głosowych studenta) 2) dwóch kontrastujących charakterem utworów (do wyboru i decyzji wykładowcy i studenta pieśni Moniuszki, Schuberta, Karłowicza i in. Łatwe arie staro-włoskie) 3) ewentualnie inny repertuar wybrany przez wykładowcę (piosenki dla dzieci, pieśni kościelne)
-----------------------------------	--

.....

podpis autora

.....

podpis pełnomocnika ds. tworzenia
nowego wydziału na AKW