

**Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum**  
**Instytut Sztuki Sakralnej**  
**Sylabus przedmiotowy**

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordynator przedmiotu	
Prowadzący zajęcia	<b>dr Anna Waligóra-Tarnowska</b>

**1. Przedmiot**

Nazwa przedmiotu w języku polskim	<b>Chór</b>
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Choir
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	Podstawowy
Kod przedmiotu	
Rok i semestr	I(I+II), II(III+IV), III(V+VI)

**2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów**

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
	30+30+30+ 30+30+30			1+1+2+2+2+2	Sala dydaktyczna z instrumentem klawiszowym
suma: 180				suma: 10	

### 3. Cele przedmiotu

1.	Podstawowym celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do podjęcia pracy artystycznej i pedagogicznej-prowadzenie chórów, schol, zespołów wokalnych oraz nauki muzyki w przedszkolach i szkołach podstawowych
----	---

### 4. Wymagania wstępne

1.	Student powinien w dostatecznym stopniu posiadać umiejętność czytania melodii nut, posiadać pamięć muzyczną i posiadać podstawową wiedzę i umiejętności z zakresu emisji głosu
----	--

### 5. Przedmiotowe efekty kształcenia

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod efektu uczenia się kierunku
<b>Wiedza (W)</b>		
Wiedza – W1	Posiada wiedzę związaną z edukacją muzyczną z muzyką kościelną	K_W01
W2	Zna zasady dotyczące realizacji projektów artystycznych	K_W08
W3	Rozumie rolę nauczyciela w kształtowaniu dzieci i młodzieży poprzez sztukę (śpiew w chórze)	K_W09
<b>Umiejętności (U)</b>		
Umiejętności – U1	Potrafi rozpoznawać i zapamiętywać materiał muzyczny oraz operować nim	K_K03
U2	Wykonywać repertuar zgodny z wybranym kierunkiem studiów oraz specjalnością przedmiotu (chór)	K_U09
U3	Umieć pracować indywidualnie i w zespole oraz potrafić zaplanować taką pracę	K_U14
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>		
Kompetencje – K1	Absolwent gotowy jest do pracy w zespole i pełnienia w nim różnych ról (dyrygent, śpiewak, akompaniator)	K_K05

K2	Wypełnianie roli społecznej absolwenta studiów na kierunku edukacja muzyczna z muzyką kościelną jako nauczyciel muzyki w przed-szkolach i szkołach podstawowych	K_K04

## 6. Treści kształcenia

Opis treści
Stałym elementem każdego zajęcia jest rozśpiewanie zespołu które powinno zawierać ćwiczenia charakterystyczne dla pracy nad konkretnym utworem. Przygotowanie chóru do uroczystości Inauguracji Roku Akademickiego, przygotowanie utworów z różnych epok do publicznej prezentacji na koncertach w uczelni i poza uczelnią dla szerszej publiczności

## 7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	Z pieśnią-śpiewnik na chór mieszany a cappella cz. I-IV opr. J. K. Lasocki PWM 1973
2	Chór-poradnik dla dyrygentów J. K. Lasocki PWM 1968
Uzupełniająca	
1	D. Wosik-Kawala <i>Podstawy emisji głosu</i> Lublin 2015
2	Thomas Kurt, Wagner Alexander, <i>Kompendium dyrygentury chóralnej</i> Warszawa 2016

## 8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Zajęcia grupowe, zajęcia w głosach, analiza dzieła muzycznego, rozwiązywanie problemów i zadań artystycznych, praca indywidualna

## 9. Nakład pracy studenta

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	180
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	240
Liczba punktów ECTS	10

#### 10. Metody weryfikacji efektów kształcenia

	<b>Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol EKK
<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	Obecność na zajęciach, zaangażowanie w pracę, przygotowanie do zajęć	W1,W2,W3,U1,U2,U3,K1, K2
	Samodzielne prowadzenie rozśpiewania oraz prowadzenie prób głosowych i całościowych	
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Uczestnictwo w zajęciach (maksimum 2 nieobecności w semestrze), aktywność podczas zajęć, opanowanie materiału muzycznego weryfikowane kolokwium podczas semestru i uczestnictwo we wszystkich próbach, koncertach i egzaminach	

.....

podpis autora

.....

podpis pełnomocnika ds. tworzenia  
nowego wydziału na AKW