

Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordynator przedmiotu	Ks. dr hab. Jan Miazek, prof. AKW
Prowadzący zajęcia	Ks. dr hab. Jan Miazek, prof. AKW

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Liturgika
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Liturgical Studies
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	specjalnościowy
Kod przedmiotu	
Rok i semestr	I(I+II)

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
15+30				1+2	sala dydaktyczna
suma: 45				suma: 3	

3. Cele przedmiotu

1.	Przybliżenie problematyki Liturgii Kościoła katolickiego. Znajomość obrzędów oraz ich znaczenie teologiczne na podstawie dokumentów. Uwzględnienie roli muzyka kościelnego w ich kształtowaniu.
----	---

4. Wymagania wstępne

1.	Podstawowe wiadomości katechizmowe i ogólna znajomość celebracji kościelnych
----	--

5. Przedmiotowe efekty kształcenia

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)		
Wiedza – W1	Student poprawnie identyfikuje znaczenie celebracji liturgicznych	K_W02
W2	Student zna strukturę, znaczenie wybranych celebracji liturgicznych oraz wyposażenie kościoła	K_W02
Umiejętności (U)		
Umiejętności – U1	Kształtowanie umiejętności współpracy z duszpasterzem w kształtowaniu nabożeństw	K_U12
U2	Student ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowania kierunku muzyka kościelna	K_U12
U3	Student potrafi nazwać poszczególne części jutrzni, nieszporów, sakramentów i sakramentaliów	K_U10
Kompetencje społeczne (K)		
Kompetencje – K1	Rozumie potrzebę intelektualnego oraz religijno-duchowego formowania się przez całe życie	K_K02

K2	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K01

6. Treści kształcenia

Opis treści
Określenie pojęcia liturgia na podstawie nauczania Kościoła. Syntetyczne ukazanie kształtowania się poszczególnych form liturgicznych na przestrzeni epok kulturowych. Ogólne omówienie wyposażenia kościoła. Nazewnictwo związane z kultem i najważniejsze celebracje Kościoła rzymskiego.

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	SOBÓR WATYKAŃSKI II, Konstytucja <i>Sacrosanctum Concilium</i> , o liturgii świętej (4.XII.1963).
2	NADOLSKI B. <i>Liturgika</i> , t. I, II (Pallotinum - Poznań 1989)
Uzupełniająca	
1	<i>Ogólne Wprowadzenie do Mszału Rzymskiego</i> (2002)
2	<i>Ogólne Wprowadzenie do Liturgii Godzin</i> , rozdz. II i III

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Wykład, wykład z ćwiczeniami

9. Nakład pracy studenta

NAKLAD PRACY STUDENTA

rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	45
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	90
Liczba punktów ECTS	3

10. Metody weryfikacji efektów kształcenia

	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Aktywna obecność na zajęciach	W1,W2, U1,U2,U3,K1,K2
	Pismna praca związana z tematem liturgiki w kościele rzymskokatolickim	W1,W2, U1,U2,U3,K1,K2
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną	

.....
podpis autora

.....
podpis pełnomocnika ds. tworzenia
nowego wydziału na AKW