

Akademia Katolicka w Warszawie – Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	Praktyczny
Koordynator przedmiotu	mgr Maria Sochoń-Błaszczyk
Prowadzący zajęcia	mgr Maria Sochoń-Błaszczyk

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Instrumenty szkolne
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Instruments for school music classes
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	Podstawowy
Kod przedmiotu	
Rok i semestr	Rok 1, semestr 2

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
	30			2	sala dydaktyczna
suma: 30				suma: 2	

3. Cele przedmiotu

1.	Zapoznanie studentów z budową, notacją, możliwościami brzmieniowymi, artykulacyjnymi i fakturalnymi instrumentów szkolnych –Instrumentarium Orffa; nabycie praktycznej wiedzy na temat sposobu wykorzystania instrumentów szkolnych podczas zajęć muzycznych z dziećmi i młodzieżą; opanowanie umiejętności tworzenia instrumentacji na wybranym zestawie instrumentów; przygotowanie do prowadzenia zajęć w dziecięcych zespołach instrumentalnych o różnym poziomie wiekowym, umiejętnościach warsztatowych i wykształceniu muzycznym.
----	--

4. Wymagania wstępne

1.	Podstawowa wiedza ogólnomuzyczna
----	----------------------------------

5. Przedmiotowe efekty kształcenia

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)		
Wiedza – W1	Absolwent zna i rozumie: właściwości instrumentarium szkolnego i podstawowego repertuaru charakterystycznego dla pracy z dziećmi	K_W04
W2	sposoby wykorzystania dostępnej literatury muzycznej do realizacji zadań w zakresie przedmiotu instrumenty szkolne	K_W04
W3		
Umiejętności (U)		
Umiejętności – U1	Absolwent potrafi: grać na poszczególnych instrumentach szkolnych i potrafi wykorzystać je w zespołowej pracy z dziećmi	K_U10
U2	wykorzystać szkolne instrumentarium do tworzenia określonych zadań i dostosować stopień ich trudności do możliwości wykonawczych dzieci na kolejnych etapach kształcenia muzycznego	K_U10
U3	formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z edukacją w zakresie sztuki muzycznej	K_U14
Kompetencje społeczne (K)		

Kompetencje – K1	Absolwent jest gotów do: efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	K_K02
K2	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie sztuki muzycznej	K_K01

6. Treści kształcenia

Opis treści
Zapoznanie z instrumentarium szkolnym C. Orffa. Opanowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych. Omówienie i analiza instrumentacji wykorzystanych w podręcznikach szkolnych na różnych poziomach kształcenia. Realizacja instrumentacji utworów z podręczników szkolnych. Instrumentacja piosenek. Tworzenie ilustracji muzycznej do wierszy i opowiadań. Tworzenie instrumentacji wybranych utworów fortepianowych z literatury dziecięcej. Tworzenie partytury perkusyjnej do wybranych utworów instrumentalnych

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	Małgorzata Komorowska, Orkiestra dziecięca cz.I i II, WSiP Warszawa 1979
2	Joachim Hanslik, Instrumentarium szkolne – materiały pomocnicze do przedmiotu instrumenty szkolne, Uniwersytet Śląski, Katowice 1981
Uzupełniająca	
1	Ewa Lipska , Maria Przychodzińska – Droga do muzyki, WSiP Warszawa 1999
2	Józefa Lenartowska – Dziecięca orkiestra perkusyjna, PWM Kraków 1965

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
wykład problemowy, praca indywidualna, praca w grupach

9. Nakład pracy studenta

NAKLĄD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	55
Liczba punktów ECTS	2

10. Metody weryfikacji efektów kształcenia

	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
Metody weryfikacji efektów kształcenia	obserwacja prowadząca	
	praca indywidualna	
	praca w grupach	
Forma i warunki zaliczenia	Frekwencja i aktywność podczas zajęć Wykonanie zespołowe instrumentacji przedstawionej w formie partytury	

.....
podpis autora

.....
podpis Dyrektora EMMK