

**Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum**  
**Instytut Sztuki Sakralnej**  
**Sylabus przedmiotowy**

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordinator przedmiotu	<b>Ks. prof. dr hab. Andrzej Filaber</b>
Prowadzący zajęcia	<b>Ks. prof. dr hab. Andrzej Filaber</b>

**1. Przedmiot**

Nazwa przedmiotu w języku polskim	<b>Cheironomia</b>
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	cheironomy
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	<b>Fakultatywny</b>
Kod przedmiotu	
Rok i semestr	Rok 1, semestr 2

**2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów**

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
30	X			2	Sala dydaktyczna
	suma:			suma: 2	

### 3. Cele przedmiotu

1.	Poznanie zasad śpiewu niemensuralnego. Poznanie zasad dyrygowania chórami gregoriańskim. Umiejętność dyrygowania śpiewem niemensuralnym. Umiejętność dyrygowania chórami gregoriańskim.
----	--

### 4. Wymagania wstępne

1.	Podstawowa znajomość techniki dyrygowania. Znajomość zasad chóru gregoriańskiego. Ogólna znajomość literatury chóralowej.
----	---

### 5. Przedmiotowe efekty kształcenia

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod efektu uczenia się kierunku
<b>Wiedza (W)</b>		
Wiedza – W1	Student posiada gruntowną znajomość zasad i repertuaru śpiewu niemensuralnego	K_W02
<b>Umiejętności (U)</b>		
Umiejętności – U1	Potrafi na wysokim poziomie artystycznym dyrygować chórami gregoriańskim	K_U02
U2	Potrafi współpracować ze scholą	K_U10
U3	Posiada umiejętność przygotowania i realizowania śpiewu niemensuralnego oraz korygowania wykonawstwa dyrygenckiego	K_U10
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>		
Kompetencje – K1	Do bycia w pełni kompetentnym artystą i pedagogiem w odniesieniu do śpiewu niemensuralnego	K_K01
K2	Prowadzenia scholi w sposób świadomy i odpowiedzialny	K_K03
K3	właściwej oceny prezentacji artystycznych i pedagogicznych innych wykonawców śpiewów niemensuralnych	K_K05

## 6. Treści kształcenia

Opis treści
Zasady śpiewu niemensuralnego, zasady cheironomii, dyrygowanie wybranymi utworami chorałowymi

## 7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	<i>Graduale Triplex</i> . Solesmes 1979.
2	<i>Gaudeamus. Łaciński śpiewnik mszalny</i> . Warszawa 2008.
Uzupełniająca	
1	Lewkowicz Wojciech, <i>Muzyka sakralna</i> . Warszawa 1960. Cardine Eugenie, <i>Semiologia gregoriańska</i> . Kraków 2000.
2	Siedlecki Jan, <i>Śpiewnik kościelny</i> . Kraków 2015.

## 8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
wykład konwersatoryjny, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach.

## 9. Nakład pracy studenta

NAKLAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	50
Liczba punktów ECTS	2

## 10. Metody weryfikacji efektów kształcenia

	<b>Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol EKK</b>
<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	kolokwium ustne	W1
	przesłuchanie (wykonawstwo)	U1, U2, U3, K1, K2, K3
	kontrola przygotowanych projektów	
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Czynne uczestnictwo w zajęciach, osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia zweryfikowane na kolokwiach i przesłuchaniach (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 70%).	

.....

podpis autora

.....

podpis pełnomocnika ds. tworzenia  
nowego wydziału na AKW