

Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum

Instytut Sztuki Sakralnej

Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordinator przedmiotu	mgr Piotr Tabakiernik
Prowadzący zajęcia	mgr Piotr Tabakiernik

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Zespół choralowy
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Plainchant Ensemble
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	fakultet
Kod przedmiotu	
Rok i semestr	Rok 1-3, sem. 2-5

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
	15+15+15+1 5			2+2+2+2	

suma: 60	suma: 8	Sala dydaktyczna z instrumentem klawiszowym
----------	---------	---

3. Cele przedmiotu

1.	Podstawowym celem przedmiotu jest praktyczne zaznajomienie studenta z repertuarem gregoriańskim poprzez śpiew w zespole chorałowym, a zarazem wypracowanie podstaw interpretacji w oparciu o założenia klasycznej metody Solesmes i umiejętności pracy w zespole wykonującym śpiew gregoriański.
----	--

4. Wymagania wstępne

1.	Student powinien dysponować umiejętnością śpiewu <i>a vista</i> , posiadać podstawową wiedzę o repertuarze gregoriańskim oraz czytać notację neumatyczną w stopniu umożliwiającym samodzielne rozczytanie przygotowywanego utworu. Ponadto student powinien posiadać podstawową znajomość języka łacińskiego, w stopniu umożliwiającym swobodne odczytanie tekstu utworu <i>recto tono</i> .
----	--

5. Przedmiotowe efekty kształcenia

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)		
W1	Zna podstawowy repertuar chorałowy	K_W01
W2	Zna zasady interpretacyjne śpiewu chorałowego w świetle metody Solesmes	K_W05
W3	Zna i rozumie zasady konstrukcyjne wybranych gatunków chorałowych i implikowane przez nie metody interpretacyjne	K_W02

Umiejętności (U)		
U1	Potrafi dobrać repertuar chorałowy stosownie do roku liturgicznego, okazji i możliwości zespołu	K_U01
U2	Potrafi wykonać <i>a vista</i> proste kompozycje gregoriańskie oraz samodzielnie przygotować trudniejsze, kierując się zasadami interpretacyjnymi metody Solesmes	K_U04, K_U09
Kompetencje społeczne (K)		
K1	Potrafi współpracować z pozostałymi członkami zespołu	K_K05
K2	Potrafi w odpowiedzialny sposób podjąć się zleconego mu zadania, wykorzystując zdobytą wiedzę i umiejętności	K_K02
K3	Jest gotowy do podjęcia samodzielnego działania w zakresie przygotowania i wykonania repertuaru chorałowego	K_K04

6. Treści kształcenia

Opis treści
<p>Zajęcia zakładają poznanie repertuaru gregoriańskiego w świetle metody Solesmes w stopniu pozwalającym na dalszy samodzielny rozwój oraz wprowadzanie poznanych i nowych kompozycji do własnej praktyki – tak w posłudze chórzysty, jak i kantora, chórmistrza czy organisty. Drogą do zdobycia koniecznej wiedzy i umiejętności pozwalających na poruszanie się w obrębie repertuaru gregoriańskiego jest systematyczne poznawanie tajników śpiewu gregoriańskiego i metody Solesmes w oparciu o analizę i wykonanie konkretnych kompozycji wchodzących w skład Ordinarium i Proprium Missae.</p>

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	<i>Graduale Romanum</i> , Desclée & Sotgiu, 1961/74
2	<i>Graduale simplex in usum minorum ecclesiarum</i> , Libreria Editrice Vaticana, 1967
3	Ks. Wiesław Kądziera, <i>Gaudeamus</i> , Wydawnictwo Sióstr Loretanek, 2012/21

4	Szkoła Św. Grzegorza, <i>Laus in Ecclesia I</i> , Dębogóra, 2013
	Uzupelniająca
1	Szkoła Św. Grzegorza, <i>Laus in Ecclesia II</i> , Dębogóra, 2017

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Śpiew zespołowy, praca z dyrygentem, analiza dzieła muzycznego, praca indywidualna.

9. Nakład pracy studenta

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	60
Konsultacje	40
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	50
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	220
Liczba punktów ECTS	8

10. Metody weryfikacji efektów kształcenia

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
---	---	------------

	Obecność na zajęciach, zaangażowanie w pracę, przygotowanie do zajęć	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
	Praca w zespole	W2, U2, K1, K2
	Samodzielne przygotowanie utworu	W1, W2, W3, U1, U2, K2, K3
Forma i warunki zaliczenia	Uczestnictwo w zajęciach, praca w zespole, aktywność podczas zajęć, przyswojenie materiału i nabycie umiejętności, udział w prezentacji przygotowanego materiału	

.....
podpis autora

.....
podpis Dyrektora EMMK