

**Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum**  
**Instytut Sztuki Sakralnej**  
**Sylabus przedmiotowy**

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordynator przedmiotu	ks. dr Rafał Staniec
Prowadzący zajęcia	ks. dr Rafał Staniec, ks. dr Piotr Markisz, dr A. Waligóra-Tarnowska, mgr Adam Czajkowski akompaniatorki: mgr Małgorzata Szalińska, mgr Małgorzata Dybowska

**1. Przedmiot**

Nazwa przedmiotu w języku polskim	<b>Dyrygentura</b>
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Conducting
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	Podstawowy
Kod przedmiotu	
Rok i semestr	Rok 1-3, semestr 1-6

**2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów**

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
	15+15+15+ 15+15+15			1+1+2+2+2+2	sala dydaktyczna z instrumentem klawiszowym
	suma: 90			suma: 10	

### 3. Cele przedmiotu

1.	Podstawowym celem przedmiotu jest wprowadzenie studenta w sztukę dyrygowania, tak aby był przygotowany do podjęcia działalności artystycznej poprzez umiejętne poprowadzenie różnego rodzaju zespołów chóralnych, czy wokalnie-instrumentalnych, zwłaszcza dla potrzeb liturgii. Ponadto celem jest również przygotowanie studenta do podjęcia pracy pedagogicznej w szkole podstawowej, przedszkolu, czy instytucjach kultury.
----	---

### 4. Wymagania wstępne

1.	Rozpoczynając I rok studiów, student powinien posiadać odpowiednie predyspozycje motoryczne i psychofizyczne oraz słuch muzyczny, a także znajomość podstawowych schematów taktowania. II rok studiów student powinien rozpoczynać z prawidłowo opanowaną techniką dyrygowania, zgodnie z programem I roku oraz zaliczonym pozytywnie I rokiem studiów. Do studiów na III roku student może przystąpić mając pozytywnie zaliczony II rok studiów, potrafiąc swobodnie dyrygować utworami na chór czterogłosowy z rozróżnieniem faktury homofonicznej i polifonicznej.
----	---

### 5. Przedmiotowe efekty uczenia

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod efektu uczenia się kierunku
<b>Wiedza (W)</b>		
Wiedza – W1	Wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące wiedzę ogólną z zakresu sztuki muzycznej, związanej z edukacją muzyczną – w stopniu zaawansowanym.	K1_W02
W2	Style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje wykonawcze, szczególnie w odniesieniu do muzyki chóralnej.	K1_W01
W3	Tendencje rozwojowe w zakresie sztuki muzycznej, a szczególnie chóralnej.	K1_W05
W4	Powiązania i zależności między teorią a praktyką w zakresie sztuki muzycznej – muzyki chóralnej.	K1_W08
<b>Umiejętności (U)</b>		
Umiejętności – U1	Formułowanie i rozwiązywanie problemów artystycznych oraz wykonywanie zadań w zakresie sztuki muzycznej przez właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji.	K1_U01

U2	Tworzenie i realizowanie własnych koncepcji artystycznych oraz dysponowanie umiejętnościami w zakresie sztuki muzycznej potrzebnymi do ich wyrażenia.	K1_U05
U3	Wykonywanie reprezentatywnego repertuaru związanego ze specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretowanie utworów reprezentujących różne style muzyczne, a także przekazywanie dzieła muzycznego w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	K1_U09
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>		
Kompetencje – K1	Wypełnianie roli społecznej absolwenta studiów na kierunku edukacji muzycznej, w szczególności roli nauczyciela muzyki.	K1_K-3
K2	Samodzielne podejmowanie niezależnych prac, wykazujące się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy nauczyciela muzyki lub dyrygenta chóru – kierownika artystycznego zespołu muzycznego.	K1_K02
K3	Praca w zespole i pełnienie różnych ról, umiejętna współpraca z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów oraz z innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną, lokalną, parafialną.	K1_K05

## 6. Treści kształcenia

Opis treści
<p>Sylwetka dyrygenta, aparat ruchowy i rodzaje ruchów. Ruch przygotowawczy. Ruchy kończące na różnych miarach taktu. Gesty realizujące znaki w partyturze (fermaty, słowa zakończone spółgłoską/samogłoską). Schematy taktowania wraz z ruchem przygotowawczym. Wprowadzanie i pogłębianie niezależności rąk. Dyrygowanie w różnej dynamice, artykulacji, tempach; frazowanie, rozróżnianie płaszczyzn, stopniowe wprowadzanie wielogłosu. Utwory a cappella oraz z towarzyszeniem instrumentów. Doskonalenie techniki dyrygowania z uwzględnieniem frazowania i odpowiedniej artykulacji charakterystycznej dla muzyki o różnej estetyce brzmienia. Stopniowe wzbogacanie rodzaju gestów i środków manualnych.</p>

## 7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	Bury Edward, <i>Podstawy techniki dyrygowania</i> . Kraków 1961.

2	Thomas Kurt, Wagner Alexander, <i>Kompendium dyrygentury chóralnej</i> , Warszawa 2016.
<b>Uzupełniająca</b>	
1	Lasocki Józef Karol, <i>Chór – Poradnik dla dyrygentów</i> . Kraków 1958.
2	Nowak Janusz, <i>Dyrygent chóru – poradnik</i> . Poznań 1947.
3	Wiechowicz Stanisław, <i>Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych</i> . Kraków 1951.

### 8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna.

### 9. Nakład pracy studenta

NAKLAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	90
Przygotowywanie się do zajęć	92
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	50
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	50
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	290
Liczba punktów ECTS	10

## 10. Metody weryfikacji efektów uczenia

	<b>Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol EKK
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia</b>	Opanowanie na pamięć wskazanych przez pedagoga prowadzącego utworów, systematyczna praca podczas zajęć z pedagogiem, praca własna nad partyturami (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność podczas nich), zaangażowanie w ciągłe doskonalenie warsztatu dyrygenckiego, widoczne postępy.	W1-W4, U1-U3, K1-K3
	Prezentacja przed pedagogiem własnym oraz innymi wybranymi pedagogami	W1, U3
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<p>Forma zaliczenia: Semestr I – zaliczenie; semestr II, III, IV, V – kolokwium, semestr VI – egzamin</p> <p>Warunki zaliczenia: uczestnictwo w zajęciach; osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości &gt;50%).</p> <p>Zaliczenia, kolokwia i egzaminy odbywają się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez Dziekana w sesjach zimowej i letniej. Program przygotowany przez studenta ocenia komisja egzaminacyjna wg skali ocen zamieszczonej w regulaminie studiów.</p>	

.....  
podpis autora

.....  
podpis pełnomocnika ds. tworzenia  
nowego wydziału na AKW