

**Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum**  
**Instytut Sztuki Sakralnej**  
**Sylabus przedmiotowy**

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordynator przedmiotu	<b>dr Julita Kosińska</b>
Prowadzący zajęcia	<b>dr Julita Kosińska, mgr Paweł Bogdanowicz</b>

**1. Przedmiot**

Nazwa przedmiotu w języku polskim	<b>Harmonia z ćwiczeniami</b>
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Harmony with Exercises
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	Podstawowy
Kod przedmiotu	
Rok i semestr	Rok 1, 2 i 3, semestr 1-6

**2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów**

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
15+15+15	15+15+15			1+1+1+1+1+1	sala dydaktyczna z instrumentem klawiszowym
suma: 90				suma: 6	

### 3. Cele przedmiotu

1.	Pogłębienie i usystematyzowanie wiadomości z zakresu harmoniki funkcyjnej; rozszerzenie nauki o wybrane inne systemy harmoniczne. Nabycie umiejętności prawidłowego łączenia funkcji harmoniczných; poznanie podstawowych metod analizy harmonicznej. Przygotowanie studentów do samodzielnej realizacji zadań praktycznych: analiza harmoniczna partytur, opracowanie harmoniczne utworów, aranżacja, akompaniament, swobodne operowanie materiałem dźwiękowym w różnych tonacjach (sprawne transponowanie). Praktyczne doskonalenie umiejętności harmoniczných; rozwijanie wyobraźni i kreatywności muzycznej. Umiejętność prawidłowego kształtowania współbrzmień i świadomego ich użycia w określonych sytuacjach.
----	--

### 4. Wymagania wstępne

1.	Wymagana jest znajomość zasad muzyki, podstawowa wiedza i umiejętność w zakresie notacji muzycznej oraz podstawowa umiejętność gry na fortepianie.
----	--

### 5. Przedmiotowe efekty kształcenia

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod efektu uczenia się kierunku
<b>Wiedza (W)</b>		
Wiedza – W1	zna i rozumie: wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące wiedzę ogólną z zakresu sztuki muzycznej związaną z edukacją muzyczną i specjalnością muzyka kościelna.	K_W01
W2	style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i od-twórcze.	K_W06
W3	powiązania i zależności między wiedzą teoretyczną a praktyką w zakresie sztuki muzycznej.	K_W08
<b>Umiejętności (U)</b>		
Umiejętności – U1	Absolwent potrafi: tworzyć i analizować konstrukcje dźwiękowe, stosując zasady harmoniki funkcyjnej i niefunkcyjnej, w zgodzie z obowiązującymi konwencjami i tradycjami wykonawczymi.	K_U03, K_U04
U2	akompaniować uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	K_U03, K_U04

U3	tworzyć kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	K_U05
U4	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności, zwłaszcza w kontekście pracy muzyka kościelnego.	K_U06
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>		
Kompetencje – K1	Absolwent jest gotów do: samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania, a także ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy.	K_K01
K2	wypełniać rolę społeczną absolwenta studiów na kierunku edukacja muzyczna, w szczególności roli nauczyciela muzyki oraz muzyka kościelnego	K_K05

## 6. Treści kształcenia

Opis treści
<p>Zagadnienia teoretyczne i związane z nimi ćwiczenia praktyczne, takie jak: Tercjowa budowa akordów oraz różne postacie akordów triady. Układ czterogłosowy, skale głosów, odległości pomiędzy głosami, zdwojenia dźwięków w fakturze czterogłosowej. Łączenia akordów triady, powtarzanie akordu, trój-dźwięk niepełny. Ruchy głosów przy połączeniach pomiędzy akordami: ukośne brzmienie półtonu, krzyżowanie głosów, równoległe prymy, oktawy i kwinty. Kadencje: wielka, mała, plagalna. Harmonizowanie melodii za pomocą triady harmoniczej. Dominanta podwójnie opóźniona. Dominanta septymowa – rozwiązanie ścisłe i swobodne. Subdominanta dodaną sekstą. Dominanta septymowa bez prymy. Dominanta nonowa. Dominanta nonowa bez prymy. Subdominanta II stopnia. Tonika III stopnia. Dominanta III stopnia. Tonika VI stopnia. Subdominanta VI stopnia. Dominanta VII stopnia. Subdominanta VII stopnia. Kadencje rozszerzone. Akordy septymowe zbudowane na stopniach pobocznych. Opóźnienia: pojedyncze, podwójne, potrójne i poczwórne. Dźwięki obce: przejściowy, pomocniczy, zamienny, wyprzedzający, oderwany. Figuracja dwóch i więcej głosów. Harmonizowanie melodii sfigurowanej. Zbożenia modulacyjne. Modulacja diatoniczna. Modulacja chromatyczna. Modulacja enharmoniczna. Analiza harmoniczna utworów chóralnych i instrumentalnych.</p>

## 7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	Sikorski K., Harmonia cz. 1 i 2

2	Sikorski K., Harmonia – zbiór zadań i przykładów.
<b>Uzupełniająca</b>	
1	Wesołowski F., Nauka harmonii.
2	Wesołowski F., Materiały do ćwiczeń harmoniczych
3	Rimski-Korsakow M., Harmonia

### 8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Wykład - prezentacja fortepianowa, praca z tekstem i dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, praca indywidualna studenta, kontrola realizacji zleconych zadań.

### 9. Nakład pracy studenta

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	90
Przygotowywanie się do zajęć	40
Konsultacje	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	35
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	180
Liczba punktów ECTS	6

### 10. Metody weryfikacji efektów kształcenia

	<b>Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol EKK
<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	kolokwium ustne	W1, W2, W3
	kontrola przygotowanych projektów, realizacja zleconego zadania, prezentacja, przesłuchanie	U1,U2,U3,U4, K1,K2
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Aktywne uczestnictwo w zajęciach, zaliczenie wszystkich ćwiczeń pisemnych i praktycznych, pozytywnie zaliczone kolokwium sprawdzającego (forma pisemna i praktyczna). Ocena ostateczna jest wynikiem oceny ciągłej oraz oceny z kolokwium zaliczeniowego.	

.....

podpis autora

.....

podpis pełnomocnika ds. tworzenia  
nowego wydziału na AKW