

Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordynator przedmiotu	dr Julita Kosińska
Prowadzący zajęcia	dr Julita Kosińska

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Zasady muzyki z instrumentoznawstwem
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Principles of Music and Study of Instruments
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	Podstawowy
Kod przedmiotu	
Rok i semestr	Rok 1, semestr 1 i 2

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
30+30				2+2	Sala dydaktyczna
suma: 60				suma: 4	

3. Cele przedmiotu

1.	Zapoznanie studentów ze specyfiką notacji muzycznej, zaznajomienie z systemem tonalnym oraz zjawiskami występującymi w literaturze muzycznej XVIII - XIX wieku w obrębie tego systemu, wprowadzenie do skal spoza systemu tonalnego, opanowanie umiejętności zastosowania poznanych zasad w praktyce przy wykonywaniu, zapisywaniu i analizowaniu utworów muzycznych. Zapoznanie studentów z instrumentami muzycznymi, ich budową oraz możliwościami wykonawczymi, brzmieniowymi i ekspresyjnymi w kontekście wiedzy ogólnomuzycznej oraz indywidualnej praktyki wykonawczej Przygotowanie do zajęć z instrumentacji/aranżacji.
----	---

4. Wymagania wstępne

1.	Ogólna wiedza dotycząca notacji muzycznej oraz elementów dzieła muzycznego.
----	---

5. Przedmiotowe efekty kształcenia

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)		
Wiedza – W1	Absolwent zna i rozumie: wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące wiedzę ogólną z zakresu sztuki muzycznej związanej z edukacją muzyczną i specjalnością muzyka kościelna	K_W01, K_W02
W2	powiązania i zależności między wiedzą teoretyczną a praktyką w zakresie sztuki muzycznej	K_W08
W3	podstawowe informacje w zakresie instrumentów muzycznych, ich budowy i sposobu wydobywania na nich dźwięku.	K_W07
Umiejętności (U)		
Umiejętności – U1	Absolwent potrafi: formułować i rozwiązywać problemy artystyczne oraz wykonywać zadania w zakresie sztuki muzycznej przez dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi.	K_U06
U2	formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z edukacją muzyczną	K_U14
U3	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	K_U11

U4	rozróżnić brzmienie instrumentu i przypisać go do określonej grupy i rozpoznać go w utworze muzycznym.	K_U03
Kompetencje społeczne (K)		
Kompetencje – K1	Absolwent jest gotów do: krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie sztuki muzycznej	K_K01
K2	posługiwania się wyobraźnią muzyczną nabytą na podstawie zdobytych informacji i uczestniczy w życiu muzycznym i różnych jego formach (koncerty, warsztaty muzyczne).	K_K02

6. Treści kształcenia

Opis treści
<p>Powstawanie dźwięku, szereg alikwotów dźwięku, cechy dźwięku, oktawa, nazwy dźwięków, pięciolinia, klamry, klucze, nazwy oktaw i przenośnik oktawowy, definicja rytmu muzycznego, wartości rytmiczne nut i pauz, przedłużanie wartości nut i pauz, definicja metrum muzycznego, takt, grupowanie wartości rytmicznych w taktach prostych, notacja muzyki wokalne, pisownia plastyczna, tempo, taktowanie, dynamika, system temperowany, półton, cały ton, gama C major. tonacja, interwał, rozmiary interwałów, przewroty interwałów, interwał melodyczny i harmoniczny, diatonika i chromatyka, enharmonia, półton i cały ton diatoniczny i chromatyczny, gama C naturalna, harmoniczna i chromatyczna, konsonanse i dysonanse oraz ich rozwiązania, akordy, gama c minor i jej odmiany, zasady ogólne dotyczące budowy gam, gamy krzyżkowe, pisownia krzyżyków, gamy bemolowe, enharmonia gam, koło kwintowe, gama chromatyczna minorowa, tonalność. pokrewieństwo tonacji, rozpoznawanie tonacji, transpozycja, nieregularny podział wartości rytmicznych, takty złożone regularne, grupowanie wartości rytmicznych w taktach złożonych regularnych, przekształcanie taktów, synkopa, zmiana metrum i takty nieregularne, polirytmia i polimetria, przedtakt, muzyka ataktowa, inne skale poza systemem dur-moll, pentatonika, skale starogreckie, skale średniowieczne, skala cygańska i góralska, skala całotonowa, skala dwunastodźwiękowa, rodzaje artykulacji, frazowanie, ozdobniki i ich oznaczenia skrótowe, inne skróty pisowni, elementy dzieła muzycznego, podział muzyki.</p> <p>Klasyfikacja instrumentów muzycznych. Instrumenty perkusyjne. Typy zespołów i orkiestr muzycznych. Rozmieszczenie zespołu i orkiestry na estradzie. Organizacja partytury. Przykłady wybitnych utworów orkiestrowych w literaturze muzycznej. Charakterystyka instrumentów strunowych-smyczkowych (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas) i szarpanych (gitara, harfa i in.). Sposoby smyczkowania i szarpania strun; odmiany artykulacji. Fortepian i pianino – współczesność i rys historyczny. Instrumenty dęte: blaszane i drewniane.</p>

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	F. Wesołowski, <i>Zasady muzyki</i> . Kraków 1986

2	K. Sikorski, <i>Instrumentoznawstwo</i> , Kraków 1975
Uzupełniająca	
1	M. Drobner, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> . Kraków 1997
2	Z. Lissa – <i>Zarys nauki o muzyce</i>

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Wykład, konwersatorium, praca indywidualna

9. Nakład pracy studenta

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	20
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	120
Liczba punktów ECTS	4

10. Metody weryfikacji efektów kształcenia

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
---	---	------------

	Zaliczenie z oceną	W1, W2, U1,U2,U3,U4,K1, K2
Forma i warunki zaliczenia	Test pisemny sprawdzający stopień opanowania wiedzy zdobytej podczas semestru oraz umiejętność rozwiązywania zadań praktycznych w oparciu o tę wiedzę	

.....

podpis autora

.....

podpis pełnomocnika ds. tworzenia
nowego wydziału na AKW