

**Akademia Katolicka w Warszawie, Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej**

Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	Praktyczny
Koordinator przedmiotu	mgr Piotr Tabakiernik
Prowadzący zajęcia	mgr Piotr Tabakiernik

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Historia i teoria chorału gregoriańskiego
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	History and Theory of Gregorian Chant
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	obowiązkowy
Kod przedmiotu	
Rok i semestr	Rok 1, semestr 1,2

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć

30				2	Sala dydaktyczna
	suma:			suma: 2	

3. Cele przedmiotu

1.	Zapoznanie studentów z monodią chorałową, jej historią, pochodzeniem, typologią śpiewów. Szczegółowe poznanie notacji chorałowej z naciskiem na notację neumatyczną.
----	--

4. Wymagania wstępne

1.	Ogólna znajomość historii muzyki. Ogólna znajomość liturgii katolickiej.
----	--

5. Przedmiotowe efekty kształcenia

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)		
Wiedza – W1	ma podstawową wiedzę dotyczącą teorii, metodologii i terminologii z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dziedziny sztuk muzycznych związanych ze studiowanym kierunkiem	K_W01,
W2	identyfikuje podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz zna publikacje związane z zagadnieniami dotyczącymi muzyki kościelnej	K_W01,
Umiejętności (U)		
Umiejętności – U1	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	K_U01
U2	potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy teologicznej i wiedzy historycznej	K_U02

Kompetencje społeczne (K)		
Kompetencje – K1	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	K_K03
K2	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy	K_K04

6. Treści kształcenia

Opis treści
Ogólna charakterystyka muzyki chorałowej.
Zarys historii śpiewu gregoriańskiego z uwzględnieniem kontekstu synagogałnego, wpływów greckich i tradycji lokalnych.
Notacja cheironomiczna, diastematyczna i neumatyczna.
Krótki zarys metod interpretacji chorału.
Neumy i pozostałe znaki notacji chorałowej i jej znaczenie dla interpretacji w klasycznej metodzie Solesmes.
Modalność gregoriańska.
Formy muzyki chorałowej.

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	<i>Graduale Romanum</i> , Desclee & Socii, 1961/74
2	Szkoła Św. Grzegorza, <i>Laus in Ecclesia I</i> , Dębogóra, 2013
3	Hiley David, <i>Chorał Kościoła Zachodniego</i> , Wydawnictwo astraia, 2019

	Uzupełniająca
1	Szkoła Św. Grzegorza, <i>Laus in Ecclesia II</i> , Dębogóra, 2017
2	Dom Cardine Eugène, <i>Semiologia gregoriańska</i> , Tyniec, 2008
3	Dom Coureau Hervé, <i>Chant grégorien et participation active</i> , TEQUI, 2005
4	Sawicki Bernard OSB, <i>W chorale jest wszystko</i> , Tyniec, 2014

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
wykład problemowy
wykład konwersatoryjny
Wykład z prezentacją multimedialną
praca z tekstem i dyskusja
analiza (studium) przypadków
praca indywidualna, uczenie się w oparciu o problem (PBL)

9. Nakład pracy studenta

NAKLAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	5

Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	60
Liczba punktów ECTS	2

10. Metody weryfikacji efektów kształcenia

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	kolokwium ustne	W1, W2,
	egzamin	U1, U2, K1, K2
Forma i warunki zaliczenia	Czynne uczestnictwo w zajęciach, osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia zweryfikowane na kolokwiach i egzaminie (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).	

.....
podpis autora

.....
podpis Dyrektora EMMK