

Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Stopień studiów	I stopień
Profil kształcenia	praktyczny
Koordinator przedmiotu	dr Zofia Borkowska
Prowadzący zajęcia	dr Zofia Borkowska

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Zespoły wokalne
Nazwa w języku angielskim	Vocal bands
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	fakultatywny
Kod przedmiotu	
Rok i semestr	Rok 1-3, sem 2-5

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
	60 (15+15+15+15)			8 (2+2+2+2)	Sala dydaktyczna

3. Cele przedmiotu

1.	Zapoznanie studenta z aspektami pracy zespołowej nad utworem muzycznym (wybór repertuaru, praca nad jego przygotowaniem i późniejszym wykonaniem dzieła muzycznego wraz z zespołem). Nabywanie umiejętności samodzielnej pracy z zespołem, a także kształtowanie umiejętności tworzenia i realizacji własnej koncepcji artystycznej, opartej o posiadaną wiedzę i możliwości. To także wykorzystanie posiadanych już umiejętności w śpiewie wielogłosowym i indywidualnym.
----	---

4. Wymagania wstępne

1.	Czytanie nut głosem, Umiejętność śpiewania w wielogłosie Ogólna wiedza i wrażliwość muzyczna Predyspozycje manualne – dyrygentura
----	--

5. Przedmiotowe efekty kształcenia

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)		
Wiedza – W1	Zna zasady funkcjonowania zespołów wokalnych	K_W01
W2	Zna sposoby pracy z zespołem wokalnym	K_W06
Umiejętności (U)		
Umiejętności – U1	Potrafi dobrać repertuar i wykonać publicznie dzieło muzyczne	K_U04
U2	Potrafi prowadzić zespół wokalny wg własnej koncepcji artystycznej	K_U10
U3	Posiada umiejętności w śpiewie wielogłosowym i indywidualnym	K_U07
Kompetencje społeczne (K)		
Kompetencje – K1	Jest gotów do pracy w zespole przyjmując różne role.	K_K05
Kompetencje – K2	Jest gotów do doskonalenia własnych umiejętności wokalnych i dyrygenckich	K_K01

6. Treści kształcenia

Opis treści
Treścią nauczania jest właściwe pod względem artystycznym przygotowanie własnego dzieła muzycznego w oparciu o muzykę chóralną a cappella, a z drugiej strony jest to także nabycie umiejętności współdziałania w grupie, a także prowadzenie jej jako dyrygent ku wspólnemu celowi artystycznemu.

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	Utwory kompozytorów polskich i obcych z różnych epok.
	Uzupełniająca
1	J. Gałęska –Tritt - „Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym” L. Laprus - „Rozśpiewanie chórów z ćwiczeniami emisyjnymi, Wydawnictwo „Alex”, Dzierżoniów 1995”. S. Krukowski - „Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych” Szaliński A., Muzykowanie zespołowe, CPARA, Warszawa 1970 Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie, Universitas, Kraków 2003 Bok J., Interpretacja muzyki chóralnej, Wydawnictwo Edukacja XXI, Warszawa 2011 Łastik A., <i>Poznaj swój głos</i> , Wydawnictwo Studio Emka, Warszawa 2002 Dąbrowski J., <i>Jak śpiewać</i> , wewnętrzne wydanie WChM

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Praca w zespole

9. Nakład pracy studenta

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	60
Konsultacje	40
Przygotowywanie się do prezentacji /koncertu	50
Przygotowywanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	220
Liczba punktów ECTS	8

10. Metody weryfikacji efektów kształcenia

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	Zaliczenie ustne	
	Kontrola aktywności i przygotowania do zajęć	
Forma i warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach powyżej 85% Aktywność na zajęciach Przygotowanie do zajęć	

.....

podpis autora

.....

podpis Dyrektora EMMK