

**Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum**  
**Instytut Sztuki Sakralnej**  
**Sylabus przedmiotowy**

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Stopień studiów	I stopień
Profil kształcenia	praktyczny
Koordynator przedmiotu	Dr Zofia Borkowska
Prowadzący zajęcia	Dr Zofia Borkowska

**1. Przedmiot**

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Zespoły wokalne
Nazwa w języku angielskim	Vocal bands
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	fakultatywny
Kod przedmiotu	
Rok i semestr	Rok 1-3, sem 2-5

**2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów**

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
	60 (15+15+15+15)			8 (2+2+2+2)	Sala dydaktyczna

**3. Cele przedmiotu**

1.	Zapoznanie studenta z aspektami pracy zespołowej nad utworem muzycznym (wybór repertuaru, praca nad jego przygotowaniem i późniejszym wykonaniem dzieła muzycznego wraz z zespołem). Nabywanie umiejętności samodzielnej pracy z zespołem, a także kształtowanie umiejętności tworzenia i realizacji własnej koncepcji artystycznej, opartej o posiadaną wiedzę i możliwości. To także wykorzystanie posiadanych już umiejętności w śpiewie wielogłosowym i indywidualnym.
----	---

#### 4. Wymagania wstępne

1.	Czytanie nut głosem, umiejętność śpiewania w wielogłosie Ogólna wiedza muzyczna Predyspozycje manualne – dyrygentura
----	---

#### 5. Przedmiotowe efekty kształcenia

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod efektu uczenia się kierunku
<b>Wiedza (W)</b>		
Wiedza – W1	Zna zasady funkcjonowania zespołów wokalnych	K_W01
W2	Zna repertuar dedykowany zespołom wokalnym	K_W06
<b>Umiejętności (U)</b>		
Umiejętności – U1	Potrafi dobrać repertuar i wykonać publicznie dzieło muzyczne	K_U04
U2	Potrafi prowadzić zespół wokalny	K_U10
U3	Posiada umiejętności w śpiewie wielogłosowym i indywidualnym	K_U07
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>		
Kompetencje – K1	Jest gotów do pracy w zespole przyjmując różne role.	K_K05
Kompetencje – K2	Jest gotów do doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie	K_K01

#### 6. Treści kształcenia

<b>Opis treści</b>
--------------------

Treścią nauczania jest właściwe pod względem artystycznym przygotowanie własnego dzieła muzycznego w oparciu o muzykę chóralną a cappella i wokalnie-instrumentalną, a z drugiej strony jest to także nabycie umiejętności współdziałania w grupie i podporządkowania się jej liderowi (dyrygentowi).

## 7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	Utwory kompozytorów polskich i obcych z różnych epok. Utwory wybierane indywidualnie na zajęciach z dyrygowania.
	<b>Uzupełniająca</b>
1	J. Gałęska –Tritt - „Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym” L. Laprus - „Rozśpiewanie chórów z ćwiczeniami emisyjnymi, Wydawnictwo „Alex”, Dzierżoniów 1995”. S. Krukowski - „Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych” Konaszkiewicz Z., Funkcje wychowawcze dziecięcych i młodzieżowych zespołów muzycznych, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1987 Szaliński A., Muzykowanie zespołowe, CPARA, Warszawa 1970 Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie, Universitas, Kraków 2003 Bok J., Interpretacja muzyki chóralnej, Wydawnictwo Edukacja XXI, Warszawa 2011

## 8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Praca w zespole

## 9. Nakład pracy studenta

NAKLAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	60

Konsultacje	40
Przygotowywanie się do prezentacji /koncertu	50
Przygotowywanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	220
Liczba punktów ECTS	8

#### 10. Metody weryfikacji efektów kształcenia

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
		Zaliczenie ustne
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<p>Udział studenta w zajęciach jest obowiązkowy, ponieważ zajęcia mają charakter warsztatowy.</p> <p>Warunki zaliczenia: Obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, przygotowanie zadanych ćwiczeń na zajęcia</p>	

.....  
podpis autora

.....  
podpis Dyrektora EMMK