

Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordinator przedmiotu	mgr Maria Sochoń-Błaszczyk
Prowadzący zajęcia	mgr Maria Sochoń-Błaszczyk

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Zajęcia muzyczno-ruchowe z metodyką
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Music and movement classes with methodology
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	Podstawowy
Kod przedmiotu	
Rok i semestr	Rok 1, semestr 1

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
	30			1	sala dydaktyczna
suma: 30				suma: 1	

3. Cele przedmiotu

1.	Praktyczna znajomość metod kształcenia muzycznego C. Orffa, B. Strauss; rozwijanie inwencji i wyobraźni muzyczno-ruchowej; nabycie umiejętności warsztatowych i metodycznych niezbędnych do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych z dziećmi w przedszkolu i w szkole podstawowej.
----	--

4. Wymagania wstępne

1.	Podstawowa wiedza ogólnomuzyczna
----	----------------------------------

5. Przedmiotowe efekty kształcenia

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)		
Wiedza – W1	Absolwent zna i rozumie: umiejscowienie form ruchu przy muzyce i tańcu w głównych metodach kształcenia muzycznego oraz praktyczne zastosowanie zagadnień muzyczno-rytmicznych w nauczaniu przedszkolnym i na I etapie edukacyjnym	K_W08
W2	sposoby wykorzystania literatury muzycznej i podręczników do realizacji zadań muzycznoruchowych	K_W08
Umiejętności (U)		
Umiejętności – U1	Absolwent potrafi: tworzyć i realizować własne koncepcje muzycznoruchowe oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wykonania	K_U10
U2	praktycznie zastosować wiedzę dotyczącą realizacji zagadnień muzyczno-ruchowych objętych programem	K_U10
Kompetencje społeczne (K)		
Kompetencje – K1	Absolwent jest gotów do: współpracy i integracji w ramach realizacji projektów zespołowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	K_K05

6. Treści kształcenia

Opis treści

Rozwijanie świadomości ciała i koordynacji ruchowej, wzrokowo-ruchowej oraz słuchowo-wzrokowo-ruchowej, rozwijanie wyobraźni muzyczno-ruchowej (m.in. poprzez realizowanie ćwiczeń z improwizacji ruchowej, kompozycji ruchu, improwizacji głosowej), tworzenie małych form scenicznych (ruchowe interpretacje piosenek, miniatur, zadania muzyczno-ruchowe), kształcenie umiejętności konstruowania zadań muzyczno – ruchowych, ćwiczenia kształcące ekspresję muzyczno-ruchową, system ćwiczeń muzyczno-ruchowych z zakresu metody C. Orffa, analiza wybranych podręczników i literatury muzycznej pod kątem realizacji zadań muzyczno-ruchowych, ruchowa interpretacja utworów literatury dziecięcej, piosenek, kanonów, improwizacje wokalne – ruchowo – instrumentalne, zabawy i tańce integracyjne, aktywne słuchanie muzyki wg B. Strauss

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	Edwin E.Gordon: Teoria uczenia się muzyki. Niemowlęta i małe dzieci, Wydawnictwo Harmonia, 2016
2	Nowe obszary i drogi rozwoju edukacji muzycznej w Polsce, Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa 2012
Uzupełniająca	
1	Ławrowska R., Rytm, muzyka, taniec w edukacji, Zamkor, Kraków 2005
2	Smoczyńska – Nachtman U. Muzyka dla dzieci, WSiP, Warszawa 1992

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
wykład problemowy, ćwiczenia, praca w grupach

9. Nakład pracy studenta

NAKLAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	5

Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	50
Liczba punktów ECTS	1

10. Metody weryfikacji efektów kształcenia

	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
Metody weryfikacji efektów kształcenia	obserwacja prowadząca	
	realizacja zleconego zadania	W1,W2,U1,U2,K1
	prezentacja	
Forma i warunki zaliczenia	<p>przygotowanie i przeprowadzenie na grupie studentów własnego projektu „aktywnego słuchania muzyki” w oparciu o wybrany utwór z literatury muzycznej.</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50)</p>	

.....

podpis autora

.....

podpis Dyrektora EMMK