

Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordynator przedmiotu	mgr Piotr Tabakiernik
Prowadzący zajęcia	mgr Piotr Tabakiernik, mgr Sławomir Kuczek

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Czytanie partytur
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Music Score Reading
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	Podstawowy
Kod przedmiotu	
Rok i semestr	Rok 1-3, semestr 1-4

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
	10+10+10+ 15			0,5+0,5+1+1	sala dydaktyczna z instrumentem klawiszowym
suma: 45				suma: 3	

3. Cele przedmiotu

1.	Wykształcenie umiejętności odczytywania różnego rodzaju partytur (chóralnych, wokально-instrumentalnych, orkiestrowych), zapisanych w różnych kluczach (G, F, C), poprzez zagranie ich na instrumencie klawiszowym. Wieloaspektowa, konstruktywna analiza partytur. Sporządzanie wyciągów fortepianowych. Nauka odczytywania zapisu nutowego instrumentów transponujących. Poznanie teoretycznych aspektów notacji muzycznej różnych podmiotów wykonawczych. Przygotowanie studentów do pracy z zespołami wokalnymi, wokально-instrumentalnymi i instrumentalnymi.
----	--

4. Wymagania wstępne

1.	Umiejętność gry na fortepianie na poziomie szkoły podstawowej. Płynne czytanie zapisu nutowego w kluczach: wiolinowym i basowym.
----	--

5. Przedmiotowe efekty kształcenia

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)		
Wiedza – W1	Absolwent zna i rozumie podstawy poprawnej realizacji zapisu nutowego, uwzględniając określenia z zakresu agogiki, dynamiki i artykulacji, a także budowy i transpozycji oraz skal poszczególnych instrumentów.	K_W01, K_W05
Umiejętności (U)		
Umiejętności – U1	Absolwent potrafi poprawnie wykonywać z partytury podstawowy repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej, reprezentujący różne style muzyczne, w sposób zadowalający realizować na fortepianie materiał dźwiękowy dzieła, przekazać jego formę oraz zawarte w nim idee i treści.	K_U04, K_U09, K_U10
U2	Potrafi czytać zapis nutowy ujęty w klucze grupy (dyszkantowy, altowy oraz tenorowy), jak również partie instrumentów transponujących.	K_U03
U3	pracować z partyturą w celu współdziałania w zespole artystycznym jako wykonawca, oraz samodzielnego prowadzenia zespołów instrumentalnych i wokalnych, jako dyrygent i kierownik artystyczny.	K_U10
Kompetencje społeczne (K)		

Kompetencje – K1	Absolwent jest gotów do: systematycznego doskonalenia swoich umiejętności i rozwiązywania w kreatywny sposób problemów wykonawczych w pracy zespołowej.	K_K01,
---------------------	---	--------

6. Treści kształcenia

Opis treści
Zapoznanie z zapisem i odczytywaniem partytury chóralnej w różnych układach głosowych. Zapoznanie z systemem notacji w kluczach C. Utwory chóralne 2-, 3 -, 4- głosowe (chóry o głosach równych, chóry jednorodnie i mieszane). Ćwiczenia w starych kluczach. Łączenie kluczy C z kluczem wiolinowym i basowym. Partytury chóralne, formy instrumentalne zawierające 1 i więcej instrumentów transponujących. Tworzenie wyciągów fortepianowych.

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	Ćwiczenia w starych kluczach cz. I – PWM (wybór S. Wiechowicza)
2	J. S. Bach – 25 Chorałów – ćwiczenia w starych kluczach cz. II PWM
3	Piliczowa H., <i>Nauka czytania partytur: materiały pomocnicze do wykładów i ćwiczeń</i> , Warszawa 2004.
Uzupełniająca	
1	Partytury chóralne, wokalnie- instrumentalne i instrumentalne kompozytorów polskich i obcych różnych epok
2	Sikorski K. – <i>Instrumentoznawstwo</i> , PWM Kraków 1975

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Indywidualna praca z pedagogiem, pokaz, praca samodzielna, wykład problemowy, praca z tekstem i dyskusja, ćwiczenia z instrumentem klawiszowym.

9. Nakład pracy studenta

NAKLAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	45
Przygotowywanie się do zajęć	25
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	20
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	90
Liczba punktów ECTS	3

10. Metody weryfikacji efektów kształcenia

	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Po II i IV semestrze: część praktyczna zaliczenia - kolokwium: wykonanie utworu przygotowanego oraz gra a vista kilku przykładów z literatury chóralnej i instrumentalnej, zgodnie z przerobionym materiałem.	W1, U1,U2,U3,K1
	Ocena końcowa uwzględnia bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność studenta na zajęciach, kontrolę obecności oraz realizację zakładanych zadań.	W1, U1,U2,U3,K1
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności - oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).	

.....

podpis autora

.....

podpis Dyrektora EMMK