

Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordynator przedmiotu	prof. zw. dr hab. Andrzej Chorościński
Prowadzący zajęcia	prof. zw. dr hab. Andrzej Chorościński, dr Wiktor Brzuchacz, Radosław Kustra

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Organy
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Organ
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	specjalnościowy
Kod przedmiotu	
Rok i semestr	I(I+II), II(III+IV), III(V+VI)

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
15+15+1 5+15+15 +15				2+2+2+2+2+2	sala dydaktyczna z instrumentem
suma: 90				suma: 12	

3. Cele przedmiotu

1.	Wykształcenie umiejętności w zakresie gry na organach, doskonalenie techniki gry, przygotowanie do samodzielnej pracy nad utworem, rozwijanie wrażliwości na kolorystykę brzmieniową organów, poznanie literatury organowej.
----	--

4. Wymagania wstępne

1.	Zaprezentowanie na egzaminie wstępnym przygotowanych utworów na instrumencie klawiszowym; pozytywne zdanie egzaminu na studia I stopnia.
----	--

5. Przedmiotowe efekty kształcenia

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)		
Wiedza – W1	Student zna wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące wiedzę ogólną z zakresu sztuki muzycznej związaną z edukacją muzyczną i wybraną specjalnością – muzyką kościelną	K_W01, K_W02
W2	Zna style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze	K_W01
W3	Rozumie powiązania i zależności między wiedzą teoretyczną a praktyką w zakresie sztuki muzycznej	K_W08
Umiejętności (U)		
Umiejętności – U1	Umie samodzielnie planować i realizować własne uczenie się na studiach i po zakończeniu studiów	K_U06
U2	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	K_U09
U3	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z wybraną specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne	K_U09

Kompetencje społeczne (K)		
Kompetencje – K1	Absolwent jest gotowy do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, w szczególności muzyka kościelnego-organisty	K_K04
K2	Rozumie potrzebę uczenia się i ćwiczenia przez całe życie	K_K01
K3	Jest zdolny do umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	K_K01

6. Treści kształcenia

Opis treści
Indywidualne predyspozycje, możliwości i zakres ogólnej wiedzy muzycznej decydują o wyborze odpowiedniego (autorskiego) programu dla każdego studenta.

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	Organy i muzyka organowa -Zeszyty naukowe AM w Gdańsku
2	Radosław Marzec – Interpretacja utworów organowych Jana Sebastiana Bacha w świetle źródeł XVIII wiecznych
Uzupełniająca	
1	J.Gołos – Polskie organy i muzyka organowa
2	K.Urbaniak – Sztuka rejestracji w kręgu północnoniemieckim od XVI do XVIII wieku

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Ćwiczenia przy instrumencie, przekazywanie studentowi wiedzy, objaśnianie i pomoc przy realizacji programu

9. Nakład pracy studenta

NAKLĄD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	90
Przygotowywanie się do zajęć	90
Konsultacje	40
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	50
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	30
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	300
Liczba punktów ECTS	12

10. Metody weryfikacji efektów kształcenia

	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Student na końcu semestru przed komisją wykonuje program 20-min z zakresu muzyki epoki baroku, romantyzmu lub współczesności, który przygotował wraz z nauczycielem organów	W1,W2,W3, U1,U2,U3,K1,K2,K3
	Aktywne uczestnictwo w zajęciach. Postępy w samodzielnej pracy nad przygotowanymi utworami. Umiejętność prezentacji minimum programowego	W1,W2,W3, U1,U2,U3,K1,K2,K3
Forma i warunki zaliczenia	Wykonanie wybranych utworów przygotowanych podczas pracy semestralnej z pedagogiem i uzyskanie oceny minimalnej -dostateczny	

.....

podpis autora

.....

podpis Dyrektora EMMK