

Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Stopień studiów	I stopień
Profil kształcenia	praktyczny
Koordynator przedmiotu	Mgr Radosław Kustra
Prowadzący zajęcia	Mgr Radosław Kustra

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Akompaniament liturgiczny z elementami improwizacji
Nazwa w języku angielskim	Liturgical accompaniment with improvisation
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	specjalnościowy
Kod przedmiotu	
Rok i semestr	Rok 2-3, sem 3-6

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
	W+ćw 60 (15+15+15+15)			1+2+2+3	Sala dydaktyczna

3. Cele przedmiotu

1.	Poznanie repertuaru łacińskiego wykorzystywanego w liturgii, kształcenie umiejętności akompaniowania do śpiewów liturgicznych w ramach liturgii rzymsko-katolickiej, opracowywanie improwizacyjnych przygrywek do pieśni liturgicznych oraz postludiów, rozwijanie wrażliwości na piękno muzyki liturgicznej, doskonalenie techniki registracji partii organowej w akompaniamencie liturgicznym i improwizacji.
----	---

4. Wymagania wstępne

1.	Wymagana jest znajomość harmonii i kontrapunktu oraz konieczna jest umiejętność gry na instrumencie klawiszowym.
----	--

5. Przedmiotowe efekty kształcenia

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)		
W1	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą teorii i terminologii z zakresu muzyki związanych ze studiowanym kierunkiem	K_W01
W2	dysponuje wiedzą z zakresu liturgiki i muzyki liturgicznej	K_W02
Umiejętności (U)		
Umiejętności – U1	tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia	K_U06
U2	Wykonuje repertuar utworów liturgicznych w zakresie muzyki organowej	K_U09
Kompetencje społeczne (K)		
Kompetencje – K1	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K01

Kompetencje – K2	posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób w zakresie sztuki muzycznej,	K_K01
K3	Współpracuje w zespole	K_K05

6. Treści kształcenia

Opis treści
<ol style="list-style-type: none"> 1. Rok liturgiczny, budowa i omówienie ważniejszych uroczystości od strony przygotowania muzyki. 2. Dobór pieśni do liturgii. 3. Harmonizacja odpowiedzi mszalnych oraz części stałych w jednej tonacji 4. Tępsalmowe gregoriańskie (śpiew po polsku) 5. Akompaniament do pieśni w oparciu o zapisaną harmonizację 6. Budowanie swobodnych form muzycznych (przygrywki do pieśni, postludia) 7. Zasady rejestracji partii organowej w pieśniach kościelnych i improwizacjach

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gaudeamus – łaciński śpiewnik mszalny red. Ks. Wiesław Kądziała 2. "Śpiewnik Wawelski" - Kraków 3. Ks. Jan Siedlecki - "Śpiewnik Kościelny" Kraków 2015 3. Feliks Rączkowski – „Śpiewajmy Bogu”, wyd. Hejnał
	Uzupełniająca
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tomasz Kulikowski – „Ćwiczenia dla adeptów szlachetnej sztuki organowego akompaniamentu liturgicznego”, wyd. AM we Wrocławiu 2. Roman Perucki – „Improwizacja organowa – ćwiczenia”, Gdańsk. 3. Tomasz Kalisz – „Improwizacje na tematy pieśni kościelnych”, Pro Organo Edition

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne

Wykład, analiza przykładów (nagrania), praktyka gry przy organach

9. Nakład pracy studenta

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	60
Konsultacje	30
Przygotowywanie się do prezentacji /koncertu	30
Przygotowywanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	200
Liczba punktów ECTS	8

10. Metody weryfikacji efektów kształcenia

	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
Metody weryfikacji efektów kształcenia	sprawdzian umiejętności akompaniowania	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3
	ocena umiejętności doboru rodzaju akompaniamentu w zależności od stylu pieśni oraz realizacja akompaniamentu do śpiewów liturgicznych	
	ocena umiejętności wprowadzania elementów improwizacji	
	ocena umiejętności rejestracji partii organowej	
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin	

.....
podpis autora

.....
podpis Dyrektora EMMK