

Akademia Katolicka w Warszawie- Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordinator przedmiotu	ks. dr Piotr Markisz
Prowadzący zajęcia	ks. dr Rafał Staniec, ks. dr Piotr Markisz

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Prawodawstwo muzyki kościelnej i śpiew liturgiczny
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Church music legislation and liturgical singing
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	Specjalnościowy
Kod przedmiotu	
Rok i semestr	Rok 1, semestr 1 i 2

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
45				3	sala dydaktyczna

3. Cele przedmiotu

1.	Poznanie wskazań Kościoła w odniesieniu do muzyki we Mszy św. Poznanie prawa Kościoła w odniesieniu do muzyki we Mszy św. Poznanie prawa Kościoła dotyczącego muzyki w liturgii sakramentów świętych i Liturgii Godzin. Poznanie wskazań Kościoła dotyczących muzyki podczas nabożeństw. Umiejętność praktycznego zastosowania i wykonywania śpiewów w liturgii i nabożeństwach. Umiejętność zastosowania literatury instrumentalnej w liturgii i nabożeństwach.
----	---

4. Wymagania wstępne

1.	Ogólna znajomość liturgii i nabożeństw. Ogólna znajomość śpiewów kościelnych. Ogólna znajomość literatury muzycznej.
----	--

5. Przedmiotowe efekty kształcenia

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)		
Wiedza – W1	Student posiada gruntowną znajomość dokumentów Kościoła na temat muzyki	K_W01
W2	Posiada znajomość wskazanych śpiewów liturgicznych i pozaliturgicznych	K_W06
W3	Zna wzorce śpiewów liturgicznych zawarte w księgach oraz wiedzę pozwalającą dotrzeć do niezbędnych źródeł	K_W05
Umiejętności (U)		
Umiejętności – U1	Posiada znajomość i umiejętność doboru repertuaru na liturgię i nabożeństwa	K_U09
U2	Poprzez opanowanie sposobu wyboru repertuaru wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu	K_U09
U3	Posiada biegłą znajomość rozpoznawania materiału i wykonywania go	K_U02
Kompetencje społeczne (K)		
Kompetencje – K1	Analizy i interpretacji niezbędnych informacji dotyczącego prawodawstwa muzyki kościelnej	K_K01
K2	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu organisty	K_K04

6. Treści kształcenia

Opis treści
Władza ustawodawcza w Kościele, hierarchia, rodzaje dokumentów prawnych, dokumenty przedsoborowe. Sobór Watykański II, Instrukcja „ <i>Musicam sacram</i> ”, Dokumenty Episkopatu Polski, Dokumenty diecezjalne, Ogólne Wprowadzenie do Mszału Rzymskiego, Instrukcja o koncertach w kościołach, Pozostałe posoborowe dokumenty Stolicy Apostolskiej, Rytuale, śpiewniki jako księgi pomocnicze.

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	<i>Sobór Watykański II</i> . Poznań 1967.
2	<i>Nowe Ogólne Wprowadzenie do Mszału Rzymskiego</i> . Poznań 2004.
3	Filaber Andrzej, <i>Prawodawstwo muzyki kościelnej</i> . Warszawa 2008.
4	Kongregacja ds. Kultu Bożego i Dyscypliny Sakramentów. <i>Dyrektorium o pobożności ludowej i liturgii</i> . Poznań 2003.
5	<i>Śpiewnik Liturgiczny</i> . Lublin 1991.
6	Siedlecki Jan, <i>Śpiewnik kościelny</i> . Kraków 2015.
7	<i>Instrukcja Episkopatu Polski o muzyce kościelnej z 2017 r.</i>
Uzupełniająca	
1	Miazek Jan, <i>To czyńcie na moją pamiątkę. Eucharystia w dokumentach Kościoła</i> . Warszawa 1987.
2	Waloszek Joachim, <i>Teologia muzyki</i> . Opole 1997.
3	Pawlak Ireneusz <i>Muzyka Liturgiczna po Soborze Watykańskim II</i> . Lublin 2001.
4	<i>II Polski Synod Plenarny</i> . Poznań 2001.

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
wykład problemowy
wykład konwersatoryjny
praca z tekstem i dyskusja
analiza (studium) przypadków
wykonywanie wybranych śpiewów

praca indywidualna, uczenie się w oparciu o problem

9. Nakład pracy studenta

NAKLAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	45
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	80
Liczba punktów ECTS	3

10. Metody weryfikacji efektów kształcenia

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	kolokwium ustne	
kolokwium pisemne		W03 U01 U02 W03 UO3 K2 K1
Forma i warunki zaliczenia	Czynne uczestnictwo w zajęciach, osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia zweryfikowane na kolokwiach i egzaminie (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).	

.....
podpis autora

.....
podpis Dyrektora EMMK