

Akademia Katolicka w Warszawie, Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordynator przedmiotu	ks. dr Rafał Staniec
Prowadzący zajęcia	Radosław Kustra

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Praktyka muzyczno-liturgiczna
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Liturgical music practice
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	Podstawowy
Kod przedmiotu	
Rok i semestr	Rok 2 i 3, semestr 3-6

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
	120			1+1+1+1	kościół rzymsko-katolicki wyposażony w organy
suma: 120				suma: 4	

3. Cele przedmiotu

1.	<ul style="list-style-type: none"> - Poznanie pracy muzyka kościelnego (organista, kantor); - zapoznanie się studenta z repertuarem wykonywanym w ciągu roku liturgicznego; - poznanie nabożeństw Kościoła rzymskokatolickiego w roku liturgicznym; - zdobycie umiejętności dostosowania instrumentalnego do zadanej przez przewodniczącego liturgii rzeczywistości wokalne; - poszerzanie wiedzy z problematyki wykonawczej wynikającej z pracy z różnymi instrumentami; - nauka umiejętności dostosowania się do różnych warunków i przestrzeni akustycznych; - nabycie umiejętności samooceny w zakresie roli instrumentalisty i kantora.
----	---

4. Wymagania wstępne

1.	Podstawowe umiejętności w zakresie gry organowej nabyte podczas I roku studiów. Podstawowa znajomość ducha i zasad liturgii Kościoła rzymskokatolickiego.
----	---

5. Przedmiotowe efekty kształcenia

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)		
Wiedza – W1	podstawowe elementy związane z techniką gry oraz zasadami dotyczącymi zagadnień wykonawczych w ramach praktyki muzyczno-liturgicznej	K_W02
W2	powiązania i zależności między wiedzą teoretyczną a praktyką w zakresie studiowanego kierunku	K_W08
W3		
Umiejętności (U)		
Umiejętności – U1	Wykorzystuje techniki posługiwania się głosem w zakresie mowy i śpiewu oraz świadomy jest konieczności utrzymania prawidłowej postawy ciała przy śpiewie i grze na instrumencie	K_U07

U2	wykonywać podstawowy repertuar w zakresie muzyki organowej szczególnie w zakresie muzyki sakralnej	K_U08
Kompetencje społeczne (K)		
Kompetencje – K1	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności muzycznej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka	K_K03

6. Treści kształcenia

Opis treści
Nauka akompaniamentu organowego do śpiewów liturgicznych podczas mszy św. (odpowiedzi, dialogów, psalmu, aklamacji). Nauka akompaniamentu do pieśni i nabożeństw kościelnych. Właściwy doboru śpiewów przeznaczonych na mszę św. oraz nabożeństwa kościelne, zgodnie z układem roku liturgicznego.

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	
2	
3	
Uzupełniająca	
1	
2	
3	

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Praktyczny instruktarz, pokazywanie, ćwiczenia indywidualne.

9. Nakład pracy studenta

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	120
Liczba punktów ECTS	4

10. Metody weryfikacji efektów kształcenia

	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Zaliczenie bez oceny	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie polega na ocenieniu przez wykładowcę postępów poczynionych w ostatnim semestrze. Postęp w nauce polega na dopuszczeniu przez wykładowcę do płynnego i czytelnego akompaniowania podczas kolejnych części Mszy św. czy nabożeństwa.	

.....

podpis autora

.....

podpis Dyrektor EMMK