

Akademia Katolicka w Warszawie, Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	Praktyczny
Koordynator przedmiotu	mgr Anna Kędziora
Prowadzący zajęcia	mgr Anna Kędziora

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Drama i metody teatralno-muzyczne w pracy nauczyciela.
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Drama and theatrical and musical methods in the work of a teacher.
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	fakultatywny
Kod przedmiotu	
Rok i semestr	Rok 2 i 3, semestr 3-5

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
15+15+30	15+15+30			2+2+2	sala dydaktyczna
suma: 60				suma: 6	

3. Cele przedmiotu

1.	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z zagadnieniami dramy, technik dramowych, teatru i form muzycznych z nim związanych oraz możliwości ich wykorzystania w przyszłej pracy pedagoga. Zajęcia prowadzą do poznania etapów dramy, kolejności ich wprowadzania i wykorzystania również w sytuacjach trudnych społecznie. Ponadto celem jest rozwijanie umiejętności artystycznych i możliwości ich stosowania w przyszłej pracy.
----	--

4. Wymagania wstępne

1.	Student powinien przejawiać elementarne zainteresowania artystyczne, być otwartym na rozwój osobisty i przejawiać zachowania prospołeczne.
----	--

5. Przedmiotowe efekty kształcenia

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)		
Wiedza – W1	Absolwent rozumie istotę dramy. Zna techniki dramowe i etapy ich wprowadzania.	K_W08
W2	posiada wiedzę na temat etapów tworzenia sztuki teatralnej i widowiska teatralno-muzycznego.	K_W08
Umiejętności (U)		
Umiejętności – U1	Absolwent potrafi samodzielnie zaprojektować i przeprowadzić zajęcia uwzględniające techniki dramowe, teatralne i muzyczne.	K_U10
U2	posiada umiejętność improwizowania oraz reagowania w sytuacjach konfliktowych.	K_U10
U3	potrafi stworzyć i zrealizować własne koncepcje artystyczne w zakresie teatru, różnych form muzycznych, dramy i improwizacji oraz stworzyć własny projekt z wykorzystaniem powyższych metod.	K_U06
Kompetencje społeczne (K)		
Kompetencje – K1	Absolwent jest gotów do stałego poszerzenia wiedzy o człowieku, rozwijania wyobraźni i myślenia poza schematami.	K_K01

K2	jest gotów do pracy w zespole i pełnienia w nim różnych ról, umiejętnej współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów oraz z innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną, lokalną, parafialną.	K_K05
----	--	-------

6. Treści kształcenia

Opis treści
<p>W ramach zajęć poruszane będą między innymi takie zagadnienia jak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Drama jako metoda dydaktyczna i terapeutyczna. • Techniki dramowe i możliwości ich zastosowania. • Powiązania dramy z teatrem i terapią przez sztukę. • Tworzenie małych i dużych form teatralnych i teatralno – muzycznych. • Improwizacja jako metoda tworzenia spektakli oraz rozwijania kreatywności i wyobraźni. • Tworzenie scenariuszy zajęć. • Otwartość na zmiany w sztuce teatralnej. • Sposoby wykorzystania metod teatralnych i dramy w nauczaniu.

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	Sara Clifford, Anna Herrmann, Teatr Przebudzenia. Łódź-Warszawa 2003.
Uzupełniająca	
1	Halina Machulska, Alicja Pruszkowska, Jan Tatarowicz, Drama w szkole podstawowej. Warszawa 1997.

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne

Wykład, dyskusja, ćwiczenia, praca w grupie, praca własna

9. Nakład pracy studenta

NAKLAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	30
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	180
Liczba punktów ECTS	6

10. Metody weryfikacji efektów kształcenia

	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
Metody weryfikacji efektów kształcenia		
	Aktywność na zajęciach, przygotowywanie projektów w trakcie nauki.	W1,W2, U1,U2,U3, K1,K2
Forma i warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach powyżej 75 %. Prezentacja spektaklu i scenariusza zajęć z wykorzystaniem metod teatralnych, muzycznych lub improwizacji.	

.....
podpis autora

.....
podpis Dyrektora EMMK