

Zarządzenie nr 01/2024
Rektora Akademii Katolickiej w Warszawie
z 25 stycznia 2024 r.

**w sprawie procedury egzaminu dyplomowego na studiach I stopnia na kierunku
edukacja muzyczna z muzyką kościelną**

Na podstawie §15 ust. 2 pkt 17 Statutu PWTW oraz w związku z art. 76 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2018 r. poz. 1668) zarządza się co następuje:

§1

Zarządzenie określa następujące elementy procedury egzaminu dyplomowego dla studentów studiów I stopnia na kierunku edukacja muzyczna z muzyką kościelną:

- 1) zakres egzaminu;
- 2) warunki przystąpienia do egzaminu;
- 3) przebieg egzaminu;
- 4) zasady wystawiania oceny końcowej.

§2

Zakres egzaminu dyplomowego obejmuje:

1. Część artystyczno-liturgiczną, składającą się z recitalu organowego z elementami organowej gry liturgicznej i improwizacji, ocenianą przez Komisję Egzaminacyjną powołaną przez Dyrektora kierunku.
2. Ustny egzamin dyplomowy (obrona pracy dyplomowej) w obecności Komisji Egzaminacyjnej powołanej przez Dyrektora kierunku.

§3

Ustala się następujące warunki przystąpienia do egzaminu dyplomowego:

1. Warunkiem przystąpienia do części artystyczno-liturgicznej egzaminu dyplomowego jest:
 - a. Zaliczenie egzaminu dopuszczającego do dyplomu z przedmiotu Akompaniament liturgiczny z elementami improwizacji, którego szczegółowe wymagania zawarte są w sylabusie przedmiotu.
 - b. Zrealizowanie i uzyskanie przez studenta zaliczenia minimum 90 godzin praktyk liturgiczno-muzycznych wymaganych w ramach toku studiów.

2. Dyplomant przygotowuje około półgodzinny program recitalu organowego wraz z zestawem pieśni, które opracowuje w ramach przedmiotu Akompaniament liturgiczny z elementami improwizacji i przedkłada go Dyrektorowi kierunku EMMK nie później niż do końca pierwszego miesiąca zajęć szóstego semestru studiów. Program recitalu organowego oraz zestaw pieśni musi zostać zatwierdzony przez Dyrektora kierunku (Załącznik nr 1).
3. Szczegółowe wymagania programowe dotyczące organowej gry liturgicznej i improwizacji zawiera Załącznik nr 2.
4. Warunkiem przystąpienia do obrony pracy dyplomowej jest uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich przedmiotów przewidzianych w programie studiów, pozytywnej oceny z części artystyczno-liturgicznej oraz złożenie w terminie pracy dyplomowej.

§4

Ustala się następujący przebieg części artystyczno-liturgicznej egzaminu dyplomowego:

1. Repertuar recitalu organowego i zestaw pieśni w ramach gry liturgicznej są przygotowywane we współpracy z nauczycielem przedmiotu Organy oraz nauczycielami przedmiotów liturgiczno-muzycznych (Akompaniament liturgiczny z elementami improwizacji).
2. Egzamin odbywa się w Auli bł. ks. Jerzego Popiełuszki na Bielanach i jest otwarty dla publiczności
3. Egzamin jest oceniany przez Komisję Egzaminacyjną składającą się z minimum trzech nauczycieli akademickich posiadających co najmniej stopień naukowy doktora lub wiedzę i kwalifikacje umożliwiające przeprowadzenie takiej oceny.
4. Po zaprezentowaniu całości programu artystyczno-liturgicznego i dokonaniu jego oceny oraz po poinformowaniu studenta o wyniku, Komisja Egzaminacyjna sporządza protokół.
5. W przypadku otrzymania oceny negatywnej z części artystyczno-liturgicznej, student ma możliwość ponownego przystąpienia do jej wykonania w terminie wyznaczonym przez Dyrektora kierunku.
6. Jeśli kolejna prezentacja zakończy się uzyskaniem oceny negatywnej, Dyrektor ma możliwość podjęcia decyzji o przesunięciu całości egzaminu dyplomowego o pół roku.

§5

Ustala się następujący przebieg ustnego egzaminu dyplomowego:

1. Ustny egzamin dyplomowy (obrona licencjackiej pracy dyplomowej) odbywa się przed Komisją Egzaminacyjną powołaną przez Dyrektora kierunku, w skład której wchodzi: przewodniczący, opiekun pracy oraz recenzent.
2. Dyrektor kierunku z urzędu przewodniczy części ustnej egzaminu dyplomowego lub też czyni to upoważniony przez niego nauczyciel akademicki, mający co najmniej stopień naukowy doktora habilitowanego, zatrudniony na AKW. W szczególnych sytuacjach Dyrektor może powierzyć przewodniczenie egzaminowi nauczycielowi akademickiemu mającemu stopień naukowy doktora oraz rozszerzyć skład komisji o dodatkowe osoby.
3. Ustny egzamin dyplomowy ma następujący przebieg:
 - a. dyplomant dokonuje krótkiej prezentacji pracy i jej wyników (do 10 minut),
 - b. członkowie Komisji zadają studentowi pytania związane z tematyką pracy, poszerzoną o wiedzę uzyskaną podczas studiów.

- c. pod nieobecność studenta Komisja podejmuje decyzję o ocenie końcowej egzaminu, która stanowi średnią arytmetyczną ocen z odpowiedzi na poszczególne pytania; oceny te, wraz z treścią pytań oraz ocenę końcową z egzaminu wpisuje się do protokołu.
 - d. w obecności studenta Komisja ogłasza wyniki egzaminu.
4. Ustny egzamin dyplomowy ma charakter zamknięty dla publiczności.

§6

Ustala się następujące zasady wystawiania oceny końcowej:

1. Przy ocenie każdej części egzaminu dyplomowego stosuje się skalę ocen określoną w Regulaminie studiów EMMK § 18 ust 2.
2. Wynik ukończenia studiów oblicza się w następujący sposób: $K=(a*4+b*3+c*1+d*2)/10$ gdzie:
 - a. średnia arytmetyczna ocen ze wszystkich przedmiotów, składających się na program studiów w cyklu kształcenia,
 - b. ocena z protokołu części artystyczno-liturgicznej
 - c. średnia arytmetyczna z ocen pracy licencjackiej wystawionych przez promotora pracy i recenzenta
 - d. ocena z ustnego egzaminu dyplomowego
3. W dyplomie ukończenia studiów wpisuje się wynik według skali ocen, obowiązującej na kierunku EMMK, wyrównany do pełnego punktu, od 0,5 punktu w górę:
 - a. A+ - celujący (24-25 pkt.)
 - b. A - bardzo dobry (21-23 pkt.)
 - c. B - dobry plus (19-20 pkt.)
 - d. C - dobry (16-18 pkt.)
 - e. D - dostateczny plus (13-15 pkt.)
 - f. E - dostateczny (10-12 pkt.)

§7

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem 1 lutego 2024 r.:

REKTOR AKW

Ks. prof. dr hab. Krzysztof Pawlina

Warszawa, dnia.....

**Do Dyrektora kierunku EMMK
ks. dra Piotra Markisza**

Zwracam się z uprzejmą prośbą o zatwierdzenie programu mojego recitalu organowego z elementami organowej gry liturgicznej i improwizacji.

.....
Imię i nazwisko dyplomanta

.....
Numer albumu

PROGRAM:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
Data i podpis nauczyciela akademickiego,
pod kierunkiem którego praca artystyczna
została przygotowana

.....
data i podpis dyplomanta

Decyzja Dyrektora kierunku EMMK

.....
.....
.....

.....
Data i podpis Dyrektora EMMK

Wymagania programowe
części artystyczno-liturgicznej egzaminu dyplomowego
dotyczące organowej gry liturgicznej i improwizacji

1. Dyplomant zobowiązany jest do wykonania instrumentalnie trzech pieśni, minimum po dwie zwrotki z każdej, które przygotowuje pod opieką nauczyciela przedmiotu „Akompaniament liturgiczny z elementami improwizacji”.
2. Pieśni muszą być wybrane przez dyplomanta z zatwierdzonego przez Episkopat Polski „Śpiewnika Kościelnego” Ks. J. Siedleckiego (od wydania XLI) według następujących założeń:
 - i. jedna z pieśni musi pochodzić z wybranego okresu lub obchodu liturgicznego: Adwentu, Bożego Narodzenia, Wielkiego Postu, Wielkanocy lub okresu zwykłego,
 - ii. jedna z pieśni musi być wzięta ze zbioru pieśni Eucharystycznych,
 - iii. jedna z pieśni musi zostać zaczerpnięta ze zbioru pieśni o Najświętszej Maryi Pannie.
3. Wybrane pieśni muszą się charakteryzować:
 - i. jedna długimi wartościami rytmicznymi,
 - ii. jedna drobnymi wartościami rytmicznymi,
 - iii. jedna melodią i harmonią modalną.
4. Pieśni powinny być również zróżnicowane pod względem trybu.
5. Każda ze zwrotek pieśni powinna być zróżnicowana pod kątem registracji oraz harmonii.
6. Tonacja poszczególnych pieśni musi być dostosowana do śpiewania przez wiernych.
7. Wszystkie pieśni muszą być poprzedzone przygrywką w odpowiednim charakterze i tempie. Każda przygrywka ma bezpośrednio nawiązywać do tematu wykonywanej pieśni. Przed pierwszą pieśnią może być wykonana dłuższa przygrywka w formie preludium.
8. Po ostatniej pieśni może być wykonane postludium odpowiadające charakterowi tej pieśni.
9. Dyplomant może korzystać z wymienionego w punkcie 2 śpiewnika.