

**Zasady dotyczące przygotowywania pisemnych prac dyplomowych (licencjackich)**  
**w Akademii Katolickiej w Warszawie**  
**na kierunku**  
**Edukacja muzyczna z muzyką kościelną**

**§ 1**  
**Zasady ogólne**

1. Pod pojęciem pisemnej pracy dyplomowej rozumie się pracę licencjacką.
2. Pisemna praca dyplomowa (dalej: praca dyplomowa) powinna być samodzielnym opracowaniem zagadnienia naukowego, praktycznego lub artystycznego i potwierdzać posługiwanie się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi odnoszącymi się do efektów uczenia się określonymi w programie studiów kierunku Edukacja muzyczna z muzyką kościelną, związanymi z dyscypliną sztuki muzyczne.
3. Autorem pracy licencjackiej może być tylko jeden student.
4. Praca licencjacka powinna:
  - a) być dostosowana tematem do ukończonego kierunku studiów i zawierać się w obszarach tematycznych określonych przez opiekuna naukowego,
  - b) mieć zdefiniowany problem badawczy, który na poziomie studiów licencjackich będzie opracowany w stopniu podstawowym,
  - c) wykorzystywać także aktualną literaturę naukową krajową i/lub zagraniczną,
  - d) prezentować zagadnienie adekwatne do wiedzy i umiejętności zdobytych podczas studiów pierwszego stopnia,
  - e) prezentować umiejętność samodzielnej interpretacji przedstawionego przez studenta zagadnienia, a także umiejętność wyciągania wniosków.

**§ 2**

**Określenie tytułu pracy dyplomowej, wybór opiekuna naukowego i recenzenta**

1. Obszary tematyczne prac dyplomowych są określane i aktualizowane przez przyszłych opiekunów prac i zatwierdzane przez Dyrektora kierunku. Obszary tematyczne prac są dostępne na stronie internetowej Akademii Katolickiej w Warszawie (AKW).
2. Obszary tematyczne prac powinny mieć związek z edukacją muzyczną i/lub z muzyką kościelną.
3. Student będący na czwartym semestrze studiów I stopnia wybiera opiekuna naukowego pracy dyplomowej i w porozumieniu z nim proponuje własny tytuł pracy, zgodny z kierunkiem studiów, albo wybiera tytuł zaproponowany przez opiekuna naukowego. Tytuły prac powinny być konkretne, jasne, nie za długie, zrozumiałe i obejmować ściśle określony zakres problemowy.
4. Opiekunem pracy dyplomowej może być nauczyciel akademicki posiadający wykształcenie i/lub dorobek naukowy związany z dyscypliną sztuki muzyczne lub obszar jego zainteresowań naukowych obejmuje tematykę pracy.
5. Opiekunem pracy dyplomowej może być osoba posiadająca przynajmniej stopień naukowy doktora.

6. W szczególnie uzasadnionych przypadkach Dyrektor kierunku może upoważnić do kierowania pracą licencjacką nauczyciela akademickiego ze stopniem magistra lub specjalistę spoza AKW, z co najmniej stopniem naukowym doktora.
7. Praca dyplomowa poddawana jest recenzji. Recenzentem pracy dyplomowej może być nauczyciel akademicki, którego zakres zainteresowań naukowych związany jest z problematyką recenzowanej pracy.
8. Jeśli opiekunem naukowym pracy dyplomowej jest nauczyciel akademicki posiadający stopień naukowy doktora, to recenzent, w przypadku pracy licencjackiej, powinien posiadać również co najmniej stopień naukowy doktora.
9. Praca licencjacka powinna być napisana w języku polskim. Na wniosek studenta, Dyrektor może wyrazić zgodę na przygotowanie pracy dyplomowej w języku obcym.
10. Po doprecyzowaniu tytułu pracy dyplomowej, student wypełnia wniosek o zatwierdzenie tytułu pracy (załącznik nr 1 do niniejszych Zasad) i składa go u Dyrektora kierunku.
11. Tytuł pracy musi zostać zatwierdzony przez Dyrektora kierunku najpóźniej do końca października piątego semestru studiów.
12. Zmiana tytułu pracy dyplomowej może nastąpić wyłącznie za zgodą Dyrektora kierunku.
13. Zmiana opiekuna pracy dyplomowej może nastąpić na uzasadniony wniosek studenta lub samego opiekuna naukowego. Decyzję o powołaniu nowego opiekuna pracy dyplomowej podejmuje Dyrektor kierunku.

### **§ 3**

#### **Przygotowanie pracy dyplomowej**

1. Opiekun naukowy odpowiada za merytoryczną i formalną poprawność przygotowanej pracy dyplomowej.
2. Głównym celem przygotowania pracy dyplomowej jest nabycie przez studenta umiejętności formułowania problemu badawczego, celu, zaplanowania procesu badania i analizy w obszarze określonej tematyki oraz wyciągania wniosków zgodnie z tematem pracy i postawionym celem.
3. Praca licencjacka może zawierać przedstawienie, albo rozwiązanie konkretnego problemu praktycznego, może mieć także charakter przeglądowy lub badawczy. Praca licencjacka może również stanowić naukowe uzupełnienie recitalu dyplomowego i być z nim tematycznie związana.
4. Praca dyplomowa składana jest w formie pisemnej, spełniającej wymagania edytorskie określone w §4 niniejszych Zasad.
5. Zalecana jest następująca struktura pracy dyplomowej:
  - a) strona tytułowa, zawierająca nazwę Uczelni, kierunku, dane autora pracy dyplomowej, tytuł pracy, tytuł pracy w języku angielskim, dane opiekuna naukowego, rok i miejsce obrony pracy dyplomowej.
  - b) oświadczenie autora pracy, że jest ona pracą oryginalną, przygotowaną samodzielnie i nie stanowi powielania innych prac i ich fragmentów oraz, że nie narusza praw autorskich i praw pokrewnych określonych ustawą z dnia 4 lutego 1994r o prawach autorskich i prawach pokrewnych (Dz.U. 2019 poz. 1231 z późn.zm.) oraz oświadczenie opiekuna naukowego;
  - c) streszczenia w języku polskim i angielskim;
  - d) spis treści;
  - e) wykaz skrótów używanych w pracy z ich objaśnieniem (w zależności od potrzeb wynikających z treści pracy);

- f) wstęp (wprowadzenie) – krótkie wprowadzenie do tematyki pracy i przedstawienie znaczenia danego zagadnienia czy problemu (przyczyny zainteresowania tematem, jego znaczenie dla danej dziedziny i dyscypliny), zarysowujący cel pracy (ogólny lub szczegółowy) i zagadnienia związane z metodyką (przedmiot badań, zakres pracy, metody i techniki badań, analizy oraz prezentacji wyników);
  - g) rozdziały obejmujące przedstawienie badanego problemu oraz uzyskanych wyników i rozwiązań na podstawie analizy literatury przedmiotu;
  - h) zakończenie, zawierające podsumowanie lub wnioski;
  - i) bibliografia;
  - j) ewentualne aneksy (załączniki).
6. Praca dyplomowa musi być napisana samodzielnie przez studenta tzn. nie może nosić cech plagiatu.
  7. Opiekun pracy jest zobowiązany do sprawdzenia pracy dyplomowej w wersji elektronicznej pod względem jej oryginalności w systemie antyplagiatowym.
  8. Objętość całej pracy licencjackiej jest uzależniona od określonego zagadnienia, które poddane zostaje analizie, ale nie powinna być mniejsza niż 25 stron.
  9. Bibliografia (spis literatury) powinna zawierać źródła, z których autor korzystał w trakcie pisania pracy. Mogą to być źródła zarówno polskie jak i obcojęzyczne, dopuszcza się również korzystanie ze stron internetowych. W tym przypadku źródłem jest adres internetowy, za którym w nawiasie powinna być umieszczona data dostępu.
  10. Terminy obron są ustalane ogólnie i podawane do wiadomości. Opiekunowie prac i recenzenci powinni mieć dostęp do pracy dyplomowej minimum dwa tygodnie wcześniej, aby zapoznać się z jej treścią i dokonać recenzji.

#### **§ 4**

#### **Wymogi edytorskie pisania pracy dyplomowej**

1. Praca powinna być napisana na komputerze, w orientacji pionowej, w formacie A4.
2. Marginesy - lewy margines 3,5 cm, marginesy prawy, górny i dolny 2,5 cm.
3. Treść pracy :
  - odstęp między wierszami (interlinia) - 1,5;
  - wielkość czcionki – 12 pkt;
  - czcionka – Times New Roman, styl normalny, tekst wyjustowany
  - odstępy między znakami normalne, 0 pkt
  - wcięcie pierwszego wiersza akapitu: 1,25 cm.
4. Tytuły rozdziałów:
  - czcionka – Times New Roman, 16 pkt, styl: pogrubiony
5. Tytuły podrozdziałów:
  - czcionka- Times New Roman, 14 pkt, styl: pogrubiony
6. Nie należy stawiać kropek na końcu tytułów: pracy, rozdziałów i podrozdziałów.
7. Przypisy powinny być pisane czcionką o rozmiarze 10 pkt. i umieszczane w stopce na dole strony.
8. Spis treści powinien zawierać tytuły rozdziałów i podrozdziałów wraz z podaniem numeru strony, na której się znajdują. Autorzy mogą korzystać z automatycznych spisów treści.
9. Numeracja stron, powinna być umieszczona w stopce strony, wyrównana do zewnątrz strony, rozpoczynająca się od strony Wstępu. Brak numeracji na stronie tytułowej, stronie ze streszczeniami, oświadczeniem autora i spisie treści.

10. Podczas pisania pracy dyplomowej należy stosować się do przepisów prawa autorskiego. Zgodnie z nim, wszystkim wykorzystanym w pracy materiałem (tekst, ilustracje etc.) powinna towarzyszyć informacja o źródle pochodzenia.
11. Niedopuszczalne jest korzystanie z niezmienionych fragmentów cudzych tekstów bez podania źródła ich pochodzenia.
12. Prace dyplomowe w wersji ostatecznej (przyjęte przez opiekuna naukowego), należy wydrukować w trzech egzemplarzach. Jeden egzemplarz powinien mieć miękką oprawę, być wydrukowany dwustronnie (marginesy i numery stron na sposób lustrzany) i dostarczony do sekretariatu Uczelni w celu umieszczenia go w Archiwum AKW. Natomiast dwa pozostałe egzemplarze prac powinny być wydrukowane jednostronnie i w twardej oprawie. Student osobiście dostarcza je swojemu opiekunowi naukowemu i wyznaczonemu recenzentowi wraz z formularzami do recenzji.
13. Do pracy powinna być dołączona jej wersja elektroniczna (płyta CD) identyczna z wersją papierową.
14. Na nośniku elektronicznym w nazwie pliku musi być skrót kierunku studiów, nazwisko autora i co najmniej jeden wyraz tytułu (np. emmk\_kowalski\_wykonawstwo.doc; emmk\_kowalski\_wykonawstwo.pdf). Opis płyty CD musi być identyczny z opisem na koszulce płyty i zawierać: imię i nazwisko autora, numer albumu, tytuł pracy, kierunek studiów, tytuł i nazwisko opiekuna pracy, datę złożenia pracy.