

**Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum  
Instytut Sztuki Sakralnej**

**Sylabus przedmiotowy**

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopień
Profil kształcenia	praktyczny
Koordinator przedmiotu	<b>mgr Adam Czajkowski</b>
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Adam Czajkowski</b>

**1. Przedmiot**

Nazwa przedmiotu w języku polskim	<b>Instrumentacja</b>
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	<b>Instrumentation</b>
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	fakultatywny
Kod przedmiotu	B_7
Rok i semestr	Rok 3, semestr 6

**2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów**

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
30				2	sala dydaktyczna

### 3. Cele przedmiotu

1.	Przygotowanie studenta do samodzielnych opracowań instrumentalnych łatwych utworów. Dokładne poznanie skal, rejestrów i barw poszczególnych instrumentów. Tworzenie opracowań odmiennych stylistycznie na różne składy wokalne i instrumentalne.
----	--

### 4. Wymagania wstępne

1.	Umiejętność analizy form instrumentalnych i wokalnych występujących w muzyce klasycznej i rozrywkowej. Znajomość zasad muzyki i ich prawidłowe zastosowanie podczas opracowywania partytur, jak również wiedza z zakresu instrumentoznawstwa i akustyki.
----	--

### 5. Przedmiotowe efekty kształcenia

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod efektu uczenia się kierunku
<b>Wiedza (W)</b>		
Wiedza – W1	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu zasad i teorii muzyki, oraz z zakresu instrumentoznawstwa i akustyki, a także zna podstawowe gatunki i formy muzyczne a także style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	K_W01
W2	Zna skale, rejestry i barwy poszczególnych instrumentów. Rozwija wiedzę na temat kolorystyki brzmień instrumentów, typów orkiestr, zespołów. Zna rozmieszczenie instrumentów na estradzie w zależności od składu. Zna podstawy zagadnień akustycznych instrumentoznawstwa związanych z budową instrumentów.	K_W01
W3	Zna powiązania między wiedzą teoretyczną z zakresu muzyki a praktyką	K_W08
<b>Umiejętności (U)</b>		
Umiejętności – U1	Student umie analizować formy instrumentalne i wokalne występujące w muzyce klasycznej i rozrywkowej.	K_U02
U2	Student potrafi samodzielnie opracować instrumentalnie łatwe utwory. Rozwija swoje możliwości aranżerskie.	K_U04
U3	Jest w stanie tworzyć opracowania odmiennie stylistycznie na różne składy wokalne i instrumentalne. Student posiada umiejętność praktycznego wykorzystywania wiedzy związanej z różnorodnością stylów muzycznych we własnych prezentacjach artystycznych.	K_U05
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>		

Kompetencje – K1	Student jest gotowy do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie sztuki muzycznej, konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób i dostrzega potrzebę kształcenia się przez całe życie.	K_K01
K2	Student jest gotów do samodzielnego i twórczego myślenia i analizowania w celu rozwiązywania problemów podczas wypełniania obowiązków muzycznych w środowiskach kościelnych, świeckich, jak również w sferze dydaktyki szkolnej.	K_K02

## 6. Treści kształcenia

Opis treści
<p>Student poznaje i rozwija swoje możliwości aranżerskie. Uruchamia wyobraźnię przy analizie materiału, podejmując właściwe decyzje w sferze doboru technik aranżacyjnych. Rozwija wiedzę na temat kolorystyki brzmień instrumentów, typów orkiestr, zespołów. Zna rozmieszczenie instrumentów na estradzie w zależności od składu. Zna podstawy zagadnień akustycznych instrumentoznawstwa związanych z budową instrumentów. Poznaje i tworzy partytury, znając zapis instrumentów i ich odpowiednie umiejscowienie w partyturze. Omawianie skal i charakterystycznych rejestrów poszczególnych instrumentów. Instrumentacje na grupy instrumentów: smyczkowe, dęte. Instrumentacje na różne grupy instrumentów, np. kwintet saksofonowy. Praca na wybranych fragmentach partytur, jak również harmonizacja linii melodycznej wraz z opisem funkcyjnym.</p>

## 7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	J. Pawłowski - <i>Podstawy instrumentacji</i> , cz. I i II, PWM, Kraków 1961 i 1966
2	M. Rimski-Korsakow - <i>Zasady instrumentacji</i>
	<b>Uzupełniająca</b>
1	M. Drobner - <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , PWM, Kraków 1986
2	W. Kotoński - <i>Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze symfonicznej</i> , PWM, Kraków 1999

## 8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Wykład, ćwiczenia praktyczne w formie pisemnej, praca z materiałem nutowym, dyskusja.

## 9. Nakład pracy studenta

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	60
Liczba punktów ECTS	2

## 10. Metody weryfikacji efektów kształcenia

	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	Egzamin ustny oraz przedstawienie przygotowanych samodzielnie partytur.	W1,W8, U2,U4, U5,K1,K2
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Odpowiedni stosunek studenta do zajęć obejmujący frekwencję, zaangażowanie oraz systematyczność pracy. Samodzielne tworzenie partytur na różne składy i zespoły instrumentalne.	

.....  
podpis autora

.....  
podpis Dyrektora EMMK