

Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordynator przedmiotu	ks. dr Rafał Staniec
Prowadzący zajęcia	dr Anna Waligóra-Tarnowska, dr Zofia Borkowska, dr Joanna Korczago, ks. dr Rafał Staniec, ks. dr Piotr Markisz akompaniatorcki: mgr Małgorzata Szalińska, mgr Małgorzata Dybowska, Grzegorz Sykulski

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Dyrygentura
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Conducting
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	Podstawowy
Kod przedmiotu	
Rok i semestr	Rok 1-3, semestr 1-6

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
	15+15+15+ 15+15+15			1+1+2+2+2+2	sala dydaktyczna z instrumentem klawiszowym
	suma: 90			suma: 10	

3. Cele przedmiotu

1.	Podstawowym celem przedmiotu jest wprowadzenie studenta w sztukę dyrygowania, tak aby był przygotowany do podjęcia działalności artystycznej poprzez umiejętne poprowadzenie różnego rodzaju zespołów chórnych, czy wokalnie-instrumentalnych, zwłaszcza dla potrzeb liturgii. Ponadto celem jest również przygotowanie studenta do podjęcia pracy pedagogicznej w szkole podstawowej, przedszkolu, czy instytucjach kultury.
----	---

4. Wymagania wstępne

1.	Rozpoczynając I rok studiów, student powinien posiadać odpowiednie predyspozycje motoryczne i psychofizyczne oraz słuch muzyczny, a także znajomość podstawowych schematów taktowania. II rok studiów student powinien rozpoczynać z prawidłowo opanowaną techniką dyrygowania, zgodnie z programem I roku oraz zaliczonym pozytywnie I rokiem studiów. Do studiów na III roku student może przystąpić mając pozytywnie zaliczony II rok studiów, potrafiąc swobodnie dyrygować utworami na chór czterogłosowy z rozróżnieniem faktury homofonicznej i polifonicznej.
----	---

5. Przedmiotowe efekty uczenia

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)		
Wiedza – W1	Wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące wiedzę ogólną z zakresu sztuki muzycznej, związanej z edukacją muzyczną – w stopniu zaawansowanym.	K1_W02
W2	Style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje wykonawcze, szczególnie w odniesieniu do muzyki chóralnej.	K1_W01
W3	Tendencje rozwojowe w zakresie sztuki muzycznej, a szczególnie chóralnej.	K1_W05
W4	Powiązania i zależności między teorią a praktyką w zakresie sztuki muzycznej – muzyki chóralnej.	K1_W08
Umiejętności (U)		
Umiejętności – U1	Formułowanie i rozwiązywanie problemów artystycznych oraz wykonywanie zadań w zakresie sztuki muzycznej przez właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji.	K1_U01

U2	Tworzenie i realizowanie własnych koncepcji artystycznych oraz dysponowanie umiejętnościami w zakresie sztuki muzycznej potrzebnymi do ich wyrażenia.	K1_U05
U3	Wykonywanie reprezentatywnego repertuaru związanego ze specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretowanie utworów reprezentujących różne style muzyczne, a także przekazywanie dzieła muzycznego w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	K1_U09
Kompetencje społeczne (K)		
Kompetencje – K1	Wypełnianie roli społecznej absolwenta studiów na kierunku edukacji muzycznej, w szczególności roli nauczyciela muzyki.	K1_K-3
K2	Samodzielne podejmowanie niezależnych prac, wykazujące się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy nauczyciela muzyki lub dyrygenta chóru – kierownika artystycznego zespołu muzycznego.	K1_K02
K3	Praca w zespole i pełnienie różnych ról, umiejętna współpraca z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów oraz z innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną, lokalną, parafialną.	K1_K05

6. Treści kształcenia

Opis treści
Sylwetka dyrygenta, aparat ruchowy i rodzaje ruchów. Ruch przygotowawczy. Ruchy kończące na różnych miarach taktu. Gesty realizujące znaki w partyturze (fermaty, słowa zakończone spółgłoską/samogłoską). Schematy taktowania wraz z ruchem przygotowawczym. Wprowadzanie i pogłębianie niezależności rąk. Dyrygowanie w różnej dynamice, artykulacji, tempach; frazowanie, rozróżnianie płaszczyzn, stopniowe wprowadzanie wielogłosu. Utwory a cappella oraz z towarzyszeniem instrumentów. Doskonalenie techniki dyrygowania z uwzględnieniem frazowania i odpowiedniej artykulacji charakterystycznej dla muzyki o różnej estetyce brzmienia. Stopniowe wzbogacanie rodzaju gestów i środków manualnych.

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	Bury Edward, <i>Podstawy techniki dyrygowania</i> . Kraków 1961.

2	Thomas Kurt, Wagner Alexander, <i>Kompendium dyrygentury chóralnej</i> , Warszawa 2016.
Uzupełniająca	
1	Lasocki Józef Karol, <i>Chór – Poradnik dla dyrygentów</i> . Kraków 1958.
2	Nowak Janusz, <i>Dyrygent chóru – poradnik</i> . Poznań 1947.
3	Wiechowicz Stanisław, <i>Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych</i> . Kraków 1951.

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna.

9. Nakład pracy studenta

NAKLAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	90
Przygotowywanie się do zajęć	92
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	50
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	50
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	290
Liczba punktów ECTS	10

10. Metody weryfikacji efektów uczenia

	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
Metody weryfikacji efektów uczenia	Opanowanie na pamięć wskazanych przez pedagoga prowadzącego utworów, systematyczna praca podczas zajęć z pedagogiem, praca własna nad partyturami (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność podczas nich), zaangażowanie w ciągłe doskonalenie warsztatu dyrygenckiego, widoczne postępy.	W1-W4, U1-U3, K1-K3
	Prezentacja przed pedagogiem własnym oraz innymi wybranymi pedagogami	W1, U3
Forma i warunki zaliczenia	<p>Forma zaliczenia: Semestr I – zaliczenie; semestr II, III, IV, V – kolokwium, semestr VI – egzamin</p> <p>Warunki zaliczenia: uczestnictwo w zajęciach; osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).</p> <p>Zaliczenia, kolokwia i egzaminy odbywają się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez Dziekana w sesjach zimowej i letniej. Program przygotowany przez studenta ocenia komisja egzaminacyjna wg skali ocen zamieszczonej w regulaminie studiów.</p>	

.....
podpis autora

.....
podpis pełnomocnika ds. tworzenia
nowego wydziału na AKW