

Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordynator przedmiotu	dr Julita Kosińska
Prowadzący zajęcia	dr Julita Kosińska

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Kształcenie słuchu
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Ear training
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	Podstawowy
Kod przedmiotu	
Rok i semestr	Rok 1 i 2, semestr 1-4

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
	15+15+15+30			1+1+1+2	Sala dydaktyczna z instrumentem klawiszowym oraz sprzętem audio
suma: 75				suma: 5	

3. Cele przedmiotu

1.	Możliwie jak najbardziej wszechstronne wykształcenie słuchu muzycznego. Doskonalenie pamięci i wyobraźni muzycznej. Przygotowanie do biegłego czytania nut głosem, do dokonywania słuchowej analizy utworów muzycznych.
----	---

4. Wymagania wstępne

1.	Wiedza i umiejętności w zakresie objętym programem nauczania w szkołach muzycznych.
----	---

5. Przedmiotowe efekty kształcenia

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)		
Wiedza – W1	Absolwent zna i rozumie: wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne oraz wokalnie-instrumentalnej.	K_W01
W2	relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	K_W08
Umiejętności (U)		
Umiejętności – U1	Absolwent potrafi: biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo i instrumentalnie, zapamiętywać go, korygować błędy wykonawcze.	K_U03, K_U07
Kompetencje społeczne (K)		
Kompetencje – K1	Absolwent jest gotów do: uczenia się przez całe życie, krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie sztuki muzycznej.	K_K01
K2	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych, wynikających z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	K_K02
K3	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku edukacja muzyczna, w szczególności roli nauczyciela muzyki oraz muzyka kościelnego.	K_K05

6. Treści kształcenia

Opis treści
Treści programowe dostosowane są do poziomu i możliwości studenta. Każde zajęcia zawierają kształcenie słuchu melodycznego, harmonicznego, rytmicznego. Są to m.in.: gamy, skale, interwały, analiza słuchowa melodii oraz powtarzanie jej głosem, śpiewanie ćwiczeń o stopniowo zwiększonym poziomie trudności, dyktanda, trójdźwięki, czterodźwięki, dyktanda rytmiczne, tonalne, atonalne, harmoniczne, pamięciowe, korekta błędów etc.

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	J.K. Lasocki - Solfeż
2	D. Dobrowolska – Marucha – Dyktanda muzyczne I,II,III
3	M. Dziewulska - Materiały do kształcenia słuchu;
4	I.Targońska – Kształcenie pamięci muzycznej
Uzupełniająca	
1	Wybrane kompozycje z różnych epok, m. in.: recytatywy z utworów oratoryjnych J. S. Bacha, G. F. Haendla, J. Haydna i in., inwencje 2- i 3-głosowe J. S. Bacha, chorały J. S. Bacha pieśni na głos z fortepianem W. A. Mozarta, Fr. Schuberta, R. Schumanna, J. Brahmsa i in., duety F. Mendelssohna, ćwiczenia Z. Kodaly’ a, wybrane fragmenty muzyki współczesnej.

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Analiza słuchowa przykładów prezentowanych z nagrań lub wykonywanych przez wykładowcę. Wykonywanie przygotowanych ćwiczeń i analiza błędów. Rozwiązywanie zadań słuchowych. Praca indywidualna. Praca z tekstem muzycznym.

9. Nakład pracy studenta

NAKLAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	75
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	40
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	150
Liczba punktów ECTS	5

10. Metody weryfikacji efektów kształcenia

	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
Metody weryfikacji efektów kształcenia	kolokwium ustne,	W1, W2
	egzamin ustny	U1, K1,K2,K3
Forma i warunki zaliczenia	<p>Udział studenta w zajęciach jest obowiązkowy, ponieważ zajęcia mają charakter warsztatowy.</p> <p>Warunki zaliczenia: Obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, przygotowanie zadanych ćwiczeń na zajęcia</p> <p>Warunki egzaminu i kolokwium: pisemny i ustny, dyktando melodyczne, harmoniczne, rytmiczne, pamięciowe, ćwiczenia a vista.</p>	

.....

.....

podpis autora

podpis pełnomocnika ds. tworzenia
nowego wydziału na AKW