

Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordynator przedmiotu	prof. zw. dr hab. Andrzej Chorościński
Prowadzący zajęcia	prof. zw. dr hab. Andrzej Chorościński, dr Wiktor Brzuchacz, mgr Piotr Grinholc, mgr Radosław Kustra

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Organy
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Organ
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	specjalnościowy
Kod przedmiotu	
Rok i semestr	I(I+II), II(III+IV), III(V+VI)

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
15+15+1 5+15+15 +15				2+2+2+2+2+2	sala dydaktyczna z instrumentem
suma: 90				suma: 12	

3. Cele przedmiotu

1.	Wykształcenie umiejętności w zakresie gry na organach, doskonalenie techniki gry, przygotowanie do samodzielnej pracy nad utworem, rozwijanie wrażliwości na kolorystykę brzmieniową organów, poznanie literatury organowej.
----	--

4. Wymagania wstępne

1.	Zaprezentowanie na egzaminie wstępnym przygotowanych utworów na instrumencie klawiszowym; pozytywne zdanie egzaminu na studia I stopnia.
----	--

5. Przedmiotowe efekty kształcenia

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)		
Wiedza – W1	Student zna wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące wiedzę ogólną z zakresu sztuki muzycznej związaną z edukacją muzyczną i wybraną specjalnością – muzyką kościelną	K_W01, K_W02
W2	Zna style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze	K_W01
W3	Rozumie powiązania i zależności między wiedzą teoretyczną a praktyką w zakresie sztuki muzycznej	K_W08
Umiejętności (U)		
Umiejętności – U1	Umie samodzielnie planować i realizować własne uczenie się na studiach i po zakończeniu studiów	K_U06
U2	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	K_U09
U3	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z wybraną specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne	K_U09

Kompetencje społeczne (K)		
Kompetencje – K1	Absolwent jest gotowy do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, w szczególności muzyka kościelnego-organisty	K_K04
K2	Rozumie potrzebę uczenia się i ćwiczenia przez całe życie	K_K01
K3	Jest zdolny do umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	K_K01

6. Treści kształcenia

Opis treści
Indywidualne predyspozycje, możliwości i zakres ogólnej wiedzy muzycznej decydują o wyborze odpowiedniego (autorskiego) programu dla każdego studenta.

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	Organy i muzyka organowa -Zeszyty naukowe AM w Gdańsku
2	Radosław Marzec – Interpretacja utworów organowych Jana Sebastiana Bacha w świetle źródeł XVIII wiecznych
Uzupełniająca	
1	J.Gołos – Polskie organy i muzyka organowa
2	K.Urbaniak – Sztuka rejestracji w kręgu północnoniemieckim od XVI do XVIII wieku

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Ćwiczenia przy instrumencie, przekazywanie studentowi wiedzy, objaśnianie i pomoc przy realizacji programu

9. Nakład pracy studenta

NAKLĄD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	90
Przygotowywanie się do zajęć	90
Konsultacje	40
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	50
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	30
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	300
Liczba punktów ECTS	12

10. Metody weryfikacji efektów kształcenia

	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Student na końcu semestru przed komisją wykonuje program 20-min z zakresu muzyki epoki baroku, romantyzmu lub współczesności, który przygotował wraz z nauczycielem organów	W1,W2,W3, U1,U2,U3,K1,K2,K3
	Aktywne uczestnictwo w zajęciach. Postępy w samodzielnej pracy nad przygotowanymi utworami. Umiejętność prezentacji minimum programowego	W1,W2,W3, U1,U2,U3,K1,K2,K3
Forma i warunki zaliczenia	Wykonanie wybranych utworów przygotowanych podczas pracy semestralnej z pedagogiem i uzyskanie oceny minimalnej -dostateczny	

.....

podpis autora

.....

podpis Dyrektora EMMK