

Akademia Katolicka w Warszawie – Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Stopień studiów	I stopień
Profil kształcenia	Praktyczny
Koordynator przedmiotu	mgr Maria Sochoń-Błaszczuk
Prowadzący zajęcia	mgr Maria Sochoń-Błaszczuk

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Dydaktyka przedmiotu muzyka
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Principles of Music Education
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	Specjalnościowy
Kod przedmiotu	
Rok i semestr	Rok 1 i 2 , semestr 2-4

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
90				7	Sala dydaktyczna

3. Cele przedmiotu

1.	Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu dydaktyki muzycznej. Poprzez zajęcia wykazanie roli muzyki praktyce pedagogicznej. Przygotowanie merytoryczne i praktyczne do realizacji zadań w zakresie edukacji muzycznej (słuchanie, ruch do muzyki, śpiew, tworzenie muzyki, teoria muzyki). Zajęcia wyposażą studenta w umiejętność samodzielnego i twórczego podejścia do problemu projektowania dydaktycznego oraz rozwinięcie umiejętności komunikacji i pracy w grupie.
----	---

4. Wymagania wstępne

1.	brak
----	------

5. Przedmiotowe efekty uczenia

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)		
Wiedza – W1	podstawowe procesy zachodzące w edukacji muzycznej oraz jej związki z innymi dyscyplinami wychowania estetycznego	K_W03, K_W04
W2	najważniejsze koncepcje metod uczenia muzyki i pedagogiki, zwłaszcza szkół alternatywnych oraz ich zastosowanie praktyczne w edukacji muzycznej	K_W03, K_W04
	Metody aktywizujące oraz programy i aplikacje przydatne w edukacji muzycznej	K_W07
Umiejętności (U)		
Umiejętności – U1	wzbudzić ciekawość, aktywność, twórczość i dociekliwość poznawczą.	K_U13
U2	Projektować zajęcia edukacyjne: lekcje muzyki i zajęcia artystyczne: określa cele, dobiera odpowiednio treści, buduje strukturę lekcji, dobiera metody i formy pracy, projektuje przestrzeń edukacyjną, dobiera odpowiednie środki dydaktyczne.	K_U10 K_U13
U3	zastosować wiedzę z zakresu pedagogiki ogólnej i metod nauczania-muzyki w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	K_U14

Kompetencje społeczne (K)		
Kompetencje – K1	efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów w sferze dydaktyki szkolnej	K_K02
Kompetencje – K2	Rozwiązywanie sytuacji trudnych wychowawczo, zastosowanie podstawowych sposobów komunikacji i sposobów rozwiązywania konfliktów	K_K03

6. Treści kształcenia

Opis treści
Współczesne systemy wychowania muzycznego, w szczególności metody Orffa, Dalcroze’a, Kodaly’a oraz teoria Gordona. rozwój muzyczny człowieka; zdolności muzyczne, uzdolnienia, talent muzyczny; muzykalność - struktura muzykalności; zainteresowania, zamięłowania, upodobania muzyczne; wyobrażenia muzyczna, wrażliwość muzyczna; percepcja muzyki jako proces przetwarzania informacji. Charakterystyka form aktywności muzycznej : mowa, śpiew, gra na instrumentach, słuchanie muzyki, ruch z muzyką, tworzenie muzyki- stosowanie form wychowania muzycznego na poszczególnych etapach kształcenia. Muzyka jako sztuka – obszar wartości, sposób komunikacja międzyludzkiej, stymulacja osobowości, wyzwolenie z uległości wobec rzeczywistości, droga do samorealizacji. Formy aktywności muzycznej – mowa - ćwiczenia twórcze i odtwórcze mowy; rytmizacja tekstów, wprowadzanie elementów muzyki poprzez mowę, aranżacje mowy z wykorzystaniem gestodźwięków, twórczej interpretacji, akompaniamentu z recytacją i melorecytacją. Tworzenie melodii na podstawie pentatoniki i skal modalnych. Śpiew - praca z piosenką- etapy wprowadzania piosenki, metody nauczania piosenek, repertuar, sposoby aranżacji, praca z rytmem piosenki, fonogestyka, tataizacja, solmizacja relatywna Słuchanie muzyki - warunki dobrej percepcji, repertuar szkolny słuchanych utworów - style, kompozytorzy, faktura, analiza formy, gatunki muzyczne itp., ćwiczenia twórcze i odtwórcze podczas słuchania utworów. Aktywne słuchanie muzyki Teoria muzyki- nowatorskie metody uczenia czytania nut i rytmów, tworzenie własnych nowatorskich sposobów przekazywania wiedzy z zakresu historii muzyki, form muzycznych, instrumentów. Poznanie alternatywnych szkół występujących w Polsce i na świecie (Metoda Montessori, szkoły waldorfskie, Plan Daltonowski, szkoły Freinetowskie) oraz zaszczepienie nowatorskich metod nauczania na grunt edukacji muzycznej Rozwijanie kompetencji przyszłości u nauczycieli i uczniów (kreatywne myślenie, twórczość) Projektowanie dydaktyczne zajęć w ramach przedmiotu muzyka. Konstruowanie arkuszy obserwacji, planów metodycznych, ocena jakości własnej pracy -ewaluacja. Edukacja muzyczna w podstawowej szkole ogólnokształcącej i liceum.

Metody nauczania muzyki, klasyfikacja metod. Charakterystyka wybranych metod klasycznych i aktywizujących stosowanych w edukacji muzycznej. Metody stymulujące myślenie, działania muzyczne uczniów i samodzielne zdobywanie wiedzy. Znajomość i umiejętność posługiwania się podstawowymi programami i aplikacjami do pisania nut, nagrywania i obróbki dźwięku oraz tworzenia prezentacji, gier edukacyjnych i quizów

Środki dydaktyczne w nauczaniu muzyki. Nauczyciel muzyki. Umiejętności, kompetencje, osobowość nauczyciela muzyki Programy nauczania muzyki, planowanie pracy dydaktycznej, indywidualizacja nauczania, nauczyciel w zespole szkolnym Ewaluacja jakości pracy nauczyciela muzyki.

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	1 Edwin E.Gordon: Teoria uczenia się muzyki. Niemowlęta i małe dzieci, Wydawnictwo Harmonia, 2016
2	Nowe obszary i drogi rozwoju edukacji muzycznej w Polsce, Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa 2012
	Uzupełniająca
1	Przychodzińska M., Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju, WSiP, Warszawa 1989.
2	Krauze-Sikorska H., Edukacja przez sztukę. O edukacyjnych wartościach artystycznej twórczości dziecka, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2006.

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Wykład, dyskusja, konsultacje

9. Nakład pracy studenta

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin

Zajęcia dydaktyczne	75
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	40
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	175
Liczba punktów ECTS	7

10. Metody weryfikacji efektów uczenia

Metody weryfikacji efektów uczenia	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	Zaliczenie pisemne po każdym semestrze	W1, W2. U1,U2,U3,K1
	Egzamin po zakończeniu całego cyklu	W1, W2. U1,U2,U3,K1
Forma i warunki zaliczenia	Prezentacja, zaliczenie pisemne, przeprowadzenie lekcji muzyki	

.....

podpis autora

.....

podpis Dyrektora EMMK