

Akademia Katolicka w Warszawie, Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	Praktyczny
Koordynator przedmiotu	Dr Anna Waligóra - Tarnowska
Prowadzący zajęcia	Dr Anna Waligóra - Tarnowska

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Praktyka zawodowa przedmiotu muzyka
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Professional practice in the subject of music
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	Kierunkowy
Kod przedmiotu	D_14
Rok i semestr	Rok 2 i 3, semestr 3-6

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
			120	5	Placówka dydaktyczna
suma: 120				suma: 5	

3. Cele przedmiotu

1.	Zdobycie wiedzy na temat organizacyjnej strony funkcjonowania placówki dydaktycznej. Przygotowanie studentów do pracy w zakresie przedmiotu muzyka pod względem organizacyjnym i dydaktyczno-wychowawczym. Zdobywanie doświadczeń w samodzielnym i zespołowym wykonywaniu obowiązków zawodowych oraz weryfikacja wiedzy teoretycznej pedagogiczno-psychologicznej w praktyce. 105 godzin praktyk odbywa się w szkole podstawowej, a 15 godzin w szkole ponadpodstawowej. W ramach praktyk studenci biorą udział przede wszystkim w zajęciach dydaktycznych przedmiotu muzyka. Jeśli w szkole działa zespół muzyczny (chór, zespół wokalny, schola, zespół instrumentalny itp.), to w szkole podstawowej w ramach 105 godzin koniecznych do wykonania, 28 godzin może zostać zrealizowanych w trakcie zajęć przy zespole muzycznym, pozostałe muszą zostać zrealizowane w ramach zajęć lekcyjnych. Jeśli praktyki odbywają się w szkole ponadpodstawowej, w ramach 15 godzin – 4 godziny mogą być zrealizowane podczas zajęć muzycznych przy zespole, a pozostałe muszą być zrealizowane w ramach zajęć lekcyjnych.
----	--

4. Wymagania wstępne

1.	Zaliczane przedmioty z pedagogiki, psychologii i podstaw dydaktyki
----	--

5. Przedmiotowe efekty uczenia się

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)		
Wiedza – W1	zasady metodyki wykonywania zadań – norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych w wybranych obszarach działalności pedagogicznej (dydaktycznej i wychowawczej) związanych ze specjalnością	K1_W03, K1_W04
W2	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej i zawodzie nauczyciela muzyki	K1_W07
W3	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nau-	K1_W03, K1_W09

	czanie muzyki w szkole oraz prowadzenie innych zajęć muzycznych zgodne z własnością intelektualną i bezpieczeństwem i higiena pracy	
Umiejętności (U)		
Umiejętności – U1	Dobierać na podstawie wiedzy teoretycznej z zakresu pedagogiki różne strategie realizowania działań oraz metody, formy i środki w sposób adekwatny do wymogów poszczególnych etapów edukacyjnych oraz specyfiki placówki, w której praktyka jest odbywana	K1_U01, K1_U13
U2	pracować z grupą (klasą), porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej, stymulować motywację członków grupy i dialogowo rozwiązywać konflikty	K1_U10, K1_U13
U3	potrafi projektować działania edukacyjne i wychowawcze w obrębie formalnej struktury zajęć oraz form specyficznych – występów i prezentacji z uwzględnieniem indywidualnych możliwości i potrzeb dzieci zgodnie z zasadami i normami etycznymi	K1_U08, K1_U13
U4		
Kompetencje społeczne (K)		
Kompetencje – K1	do wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów w sferze dydaktyki i wychowania na poziomie podstawowego szkolnictwa ogólnokształcącego i przedszkola oraz w szeroko pojętej animacji muzycznej	K1_K02
K2	umiejętnej współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów oraz z innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną	K1_K05
K3		

6. Treści kształcenia

Opis treści

Metody i techniki pracy z dzieckiem na zajęciach muzycznych w szkole podstawowej i z młodzieżą w szkole ponadpodstawowej. Pomoce dydaktyczne i ich zastosowanie w procesie umuzykalniania. Planowanie pracy z uwzględnieniem integracji wszystkich form edukacji muzycznej oraz stopnia trudności materiału muzycznego. Integracja zajęć muzycznych z innymi formami edukacji szkolnej. Ruch z muzyką - tworzenie i opracowywanie gier i zabaw ruchowych muzyką. Analiza podręczników i przewodników metodycznych oraz uczenie się sposobu korzystania z nich. Przygotowanie do hospitacji zajęć muzycznych w szkołach oraz do prowadzenia próbnych zajęć podczas praktyk.

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	Podstawa programowa do muzyki dla klas 4-8
2	Program do nauczania muzyki w szkole podstawowej
3	Podręcznik do muzyki różnych wydawnictw: WSiP, Nowa Era, MAC Edukacja
4	Podstawa programowa przedmiotu muzyka – Liceum, technikum
	Uzupełniająca
1	
2	
3	

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Ćwiczenia, dyskusja, rozmowa, konsultacje

9. Nakład pracy studenta

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne w każdym semestrze praktyk:	
Zapoznanie się z dokumentacją placówki	5
Obserwacja zajęć	10
Samodzielne prowadzenie zajęć	10
Omówienie	5
Suma:	4 semestry razy 30 godzin = 120
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	150
Liczba punktów ECTS	5

10. Metody weryfikacji efektów kształcenia

	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
Metody weryfikacji efektów kształcenia		
Forma i warunki zaliczenia	Każdy semestr kończy się zaliczeniem.	
	Warunkiem zaliczenia jest liczba odbytych przez studenta praktyk, jego samodzielność oraz jakość przeprowadzanych zajęć oraz przedstawienie pięciu scenariuszy przeprowadzonych zajęć.	
	Zaliczenie bez oceny	

.....

podpis autora

.....

podpis Dyrektor EMMK