

Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordynator przedmiotu	ks. dr Wojciech Kałamarz CM
Prowadzący zajęcia	ks. dr Wojciech Kałamarz CM

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Historia muzyki z literaturą muzyczną
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	History of Music with Music Literature
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	Podstawowy
Kod przedmiotu	
Rok i semestr	Rok 1, semestr 1 i 2

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
30+15				2+1	Sala dydaktyczna wyposażona w sprzęt audio
suma: 45				suma: 3	

3. Cele przedmiotu

1.	Prezentowanie chronologii faktów, twórców i ich dzieł, okresów i epok w historii muzyki. Poznanie przez studentów charakterystycznych cech właściwych muzyce różnych epok. Wykształcenie umiejętności rozpoznawania i odróżniania przez studentów najważniejszych zjawisk w historii muzyki. Orientacja w literaturze muzycznej od starożytności do współczesności. Rozpoznawanie utworów, umiejscowienie ich w kontekście historycznym i estetycznym epoki. Poszerzenie i ugruntowanie wiedzy z zakresu rozwoju stylów, gatunków, form i cech warsztatu kompozytorskiego wybitnych twórców.
----	--

4. Wymagania wstępne

1.	Ogólne wiadomości z zakresu historii muzyki od starożytności do współczesności oraz z zakresu historii powszechnej i historii Polski. Podstawowa wiedza związana z formami muzycznymi, zasadami muzyki, harmonią, analizą dzieła muzycznego.
----	--

5. Przedmiotowe efekty kształcenia

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)		
Wiedza – W1	najważniejsze pojęcia związane z chronologią dziejów muzyki – epoki, nurty, style i najważniejszych kompozytorów w historii muzyki oraz ich dzieła.. Posiada wiedzę dotyczącą kierunków rozwoju muzyki poszczególnych epok.	K_W01, K_W05
W2	gatunki i formy muzyczne oraz przemiany techniki kompozytorskiej	K_W06
Umiejętności (U)		
Umiejętności – U1	scharakteryzować poszczególne epoki w historii muzyki, ich tło filozoficzno-estetyczne oraz najważniejsze nurty i tendencje.	K_U01
U2	omówić muzyczne wyznaczniki poszczególnych epok, wskazuje ich genezę oraz uzasadnia wpływ na dalszy rozwój muzyki.	K_U09
U3	prawidłowo przyporządkować poszczególnych twórców i ich dzieła do określonych epok, wskazując na ich cechy charakterystyczne.	K_U09
Kompetencje społeczne (K)		
Kompetencje – K1	rozwijania umiejętności poznawania literatury muzycznej, jak i ciągłego pogłębiania wiedzy historycznej.	K_K01

K2	wykorzystywania w praktyce zdobytej wiedzy z zakresu historii muzyki, samodzielnego analizowania muzyki i umieszczania jej w szerokich kontekstach historycznych	K_K04
K3	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku edukacja muzyczna, w szczególności roli nauczyciela muzyki oraz muzyka kościelnego.	K_K05

6. Treści kształcenia

Opis treści
Powstanie i rozwój wielogłosowości VII-XIII w. Hildegarda z Bingen. Monodia świecka do XIII w. Ars Nova. Muzyka polskiego średniowiecza. Szkoła burgundzka. Szkoły flamandzkie. Kontrreformacja w muzyce. Hiszpańska muzyka renesansowa. Muzyka religijna angielskiego renesansu. Szkoła wenecka. Wybitni polscy twórcy okresu renesansu. Kantata włoska i niemiecka. Oratorium barokowe. Rozwój mszy i pasji w okresie baroku. Twórcy muzyki barokowej włoskiej, angielskiej, francuskiej, niemieckiej. Dzieła i twórcy polskiego baroku. Twórczość klasyków wiedeńskich. Muzyka religijna XIX w. Wielcy organiści XIX/XX w. Muzyka religijna XX w. Polscy kompozytorzy XX wieku. Literatura muzyczna odpowiadająca poszczególnym zagadnieniom historycznym.

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska: Historia muzyki. Kraków 1989.
2	M. Kowalska, ABC historii muzyki. Kraków 2001.
	Uzupełniająca
1	T. Zieliński, Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku. Warszawa 1981.
2	K. Baculewski, Polska twórczość kompozytorska 1945-1984. PWM Kraków 1987.

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, praca z tekstem i dyskusja, studium przypadków, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD/DVD

9. Nakład pracy studenta

NAKLAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	45
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	25
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	90
Liczba punktów ECTS	3

10. Metody weryfikacji efektów kształcenia

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	egzamin pisemny	W1, W2, U1,U2,U3, K1, K2, K3
Forma i warunki zaliczenia	czynny udział w zajęciach, wykazanie się znajomością najistotniejszych zdarzeń i procesów w muzyce od starożytności do współczesności oraz odpowiadającej im literatury muzycznej.	

dr. Szymon Głuchowski CM

.....

podpis autora

.....

podpis Dyrektora kierunku EMMK