

Akademia Katolickaw Warszawie - Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej

Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordynator przedmiotu	ks. dr Wojciech Kałamarz CM
Prowadzący zajęcia	ks. dr Wojciech Kałamarz CM, ks. mgr Mikołaj Derentowicz

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Prawodawstwo muzyki kościelnej i śpiew liturgiczny
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Church music legislation and liturgical singing
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	Specjalnościowy
Kod przedmiotu	
Rok i semestr	Rok 1 i 2, semestr 1, 2, 3

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
15+15 +15				3	sala dydaktyczna

3. Cele przedmiotu

1.	Poznanie wskazań Kościoła w odniesieniu do muzyki we Mszy św. Poznanie prawa Kościoła w odniesieniu do muzyki we Mszy św. Poznanie prawa Kościoła dotyczącego muzyki w liturgii sakramentów świętych i Liturgii Godzin. Poznanie wskazań Kościoła dotyczących muzyki podczas nabożeństw. Poznanie procesu kształtowania się polskiej pieśni liturgicznej. Umiejętność praktycznego zastosowania i wykonywania śpiewów w liturgii i nabożeństwach. Umiejętność zastosowania literatury chóralnej i instrumentalnej w liturgii i nabożeństwach.
----	---

4. Wymagania wstępne

1.	Ogólna znajomość liturgii i nabożeństw. Ogólna znajomość śpiewów kościelnych. Ogólna znajomość literatury muzycznej.
----	--

5. Przedmiotowe efekty kształcenia

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)		
Wiedza – W1	Student posiada gruntowną znajomość dokumentów Kościoła na temat muzyki.	K_W01
W2	Posiada znajomość wskazanych śpiewów liturgicznych i pozaliturgicznych.	K_W06
W3	Zna wzorce śpiewów liturgicznych zawarte w księgach oraz wiedzę pozwalającą dotrzeć do niezbędnych źródeł.	K_W05
Umiejętności (U)		
Umiejętności – U1	Posiada znajomość i umiejętność doboru repertuaru na liturgię i nabożeństwa	K_U09
U2	Poprzez opanowanie sposobu wyboru repertuaru wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu	K_U09
U3	Posiada biegłą znajomość rozpoznawania materiału i wykonywania go	K_U02
Kompetencje społeczne (K)		
Kompetencje – K1	Analizy i interpretacji niezbędnych informacji dotyczącego prawodawstwa muzyki kościelnej	K_K01
K2	Podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu organisty	K_K04

6. Treści kształcenia

Opis treści
Władza ustawodawcza w Kościele, hierarchia, rodzaje dokumentów prawnych, dokumenty przedsoborowe, Sobór Watykański II, Instrukcja „ <i>Musicam sacram</i> ”, Dokumenty Episkopatu Polski, Dokumenty diecezjalne, Ogólne Wprowadzenie do Mszału Rzymskiego, Instrukcja o koncertach w kościołach, pozostałe posoborowe dokumenty Stolicy Apostolskiej, rytuały, śpiewniki jako księgi pomocnicze, historia polskiej pieśni liturgicznej.

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	<i>Sobór Watykański II</i> . Poznań 1967.
2	<i>Nowe Ogólne Wprowadzenie do Mszału Rzymskiego</i> . Poznań 2004.
3	Filaber Andrzej, <i>Prawodawstwo muzyki kościelnej</i> . Warszawa 2008.
4	Kałamarz Wojciech, <i>Zarys dziejów jednogłosowej pieśni kościelnej w: Perły kultury narodowej</i> , red. J. Marciak-Kozłowska, Warszawa 2017
5	Kongregacja ds. Kultu Bożego i Dyscypliny Sakramentów. <i>Dyrektorium o pobożności ludowej i liturgii</i> . Poznań 2003.
6	<i>Śpiewnik Liturgiczny</i> . Lublin 1991.
7	Siedlecki Jan, <i>Śpiewnik kościelny</i> . Kraków 2021.
8.	Kądziera Wiesław, <i>Bogu z Jego darów</i> , red. Markisz Piotr, Pietrucha Tomasz, Warszawa 2022
9.	Kądziera Wiesław, <i>Missam Cantare</i> , Warszawa, 2013
10.	<i>Instrukcja Episkopatu Polski o muzyce kościelnej z 2017 r.</i>
11.	<i>Zarządzenie Nr 201/D/2017, Arcybiskupa Metropolity Warszawskiego dotyczące pieśni kościelnych</i> , Warszawa 2017 r.
	Uzupełniająca
1.	Miażek Jan, <i>To czyńcie na moją pamiątkę. Eucharystia w dokumentach Kościoła</i> . Warszawa 1987.
2.	Waloszek Joachim, <i>Teologia muzyki</i> . Opole 1997.
3.	Pawlak Ireneusz, <i>Muzyka Liturgiczna po Soborze Watykańskim II</i> . Lublin 2001.
4.	<i>II Polski Synod Plenarny</i> . Poznań 2001.
5.	Reginek Antonii [red.], <i>Śpiewnik kościelny</i> , Katowice 2020

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Wykład problemowy
Wykład konwersatoryjny
Praca z tekstem i dyskusja
Analiza (studium) przypadków
Wykonywanie wybranych śpiewów
Praca indywidualna, uczenie się w oparciu o problem

9. Nakład pracy studenta

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
Rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	45
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	80
Liczba punktów ECTS	3

10. Metody weryfikacji efektów kształcenia

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
	Kolokwium ustne	W01 W02
	Kolokwium pisemne	W03 U01 U02 W03 U03 K2 K1
Forma i warunki zaliczenia	Czynne uczestnictwo w zajęciach, osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia zweryfikowane na kolokwiach i egzaminie pisemnym.	

dr. Szymon Głuchowski

.....
podpis autora

.....
podpis Dyrektora EMMK