

**Akademia Katolicka w Warszawie, Collegium Joanneum**  
**Wydział sztuki i kultury chrześcijańskiej**  
**Sylabus przedmiotowy**

|                        |                                      |
|------------------------|--------------------------------------|
| Kierunek studiów       | Edukacja muzyczna z muzyką kościelną |
| Forma studiów          | Stacjonarne                          |
| Poziom studiów         | I stopnia                            |
| Profil kształcenia     | praktyczny                           |
| Koordinator przedmiotu | <b>mgr Anna Kędziora</b>             |
| Prowadzący zajęcia     | <b>mgr Anna Kędziora</b>             |

**1. Przedmiot**

|                                      |                                                                          |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu w języku polskim    | <b>Drama i metody teatralno-muzyczne w pracy nauczyciela</b>             |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | <b>Drama and theatrical and musical methods in the work of a teacher</b> |
| Język wykładowy                      | polski                                                                   |
| Status przedmiotu                    | fakultatywny                                                             |
| Kod przedmiotu                       | <b>Af_1</b>                                                              |
| Rok i semestr                        | Rok 2 i 3, semestr 3-5                                                   |

**2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów**

|       | Wykład | Ćwiczenia | Konwersatorium | Praktyka | Punkty ECTS | Miejsce zajęć    |
|-------|--------|-----------|----------------|----------|-------------|------------------|
| Sem 3 | 7,5    | 7,5       |                |          | 2           | sala dydaktyczna |
| Sem 4 | 7,5    | 7,5       |                |          | 2           |                  |
| Sem 5 | 15     | 15        |                |          | 2           |                  |
| 60    |        |           |                |          | 6           |                  |

**3. Cele przedmiotu**

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z zagadnieniami dramy, technik dramowych, teatru i form muzycznych z nim związanych oraz możliwości ich wykorzystania w przyszłej pracy pedagoga. Zajęcia prowadzą do poznania etapów dramy, kolejności ich wprowadzania i wykorzystania również w sytuacjach trudnych |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                     |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | społecznie. Ponadto celem jest rozwijanie umiejętności artystycznych i możliwości ich stosowania w przyszłej pracy. |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. Wymagania wstępne

|    |                                                                                                                                            |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Student powinien przejawiać elementarne zainteresowania artystyczne, być otwartym na rozwój osobisty i przejawiać zachowania prospołeczne. |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 5. Przedmiotowe efekty uczenia się

| Kod efektu uczenia się przedmiotu | Efekty uczenia się dla zajęć:                                                                                                                                                                                        | Kod standardu nauczyciela | Kod efektu uczenia się kierunku |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------|
| <b>Wiedza (W)</b>                 |                                                                                                                                                                                                                      |                           |                                 |
| Wiedza – W1                       | Absolwent rozumie istotę dramy. Zna techniki dramowe i etapy ich wprowadzania.                                                                                                                                       | D.1.W5                    | K1_W17                          |
| W2                                | posiada wiedzę na temat etapów tworzenia sztuki teatralnej i widowiska teatralno-muzycznego.                                                                                                                         | D.1.W5                    | K1_W01<br>K1_W17                |
| <b>Umiejętności (U)</b>           |                                                                                                                                                                                                                      |                           |                                 |
| Umiejętności – U1                 | Absolwent potrafi samodzielnie zaprojektować i przeprowadzić zajęcia uwzględniające techniki dramowe, teatralne i muzyczne.                                                                                          | D.1.U5<br>D.1.U7          | K1_U04,<br>K1_U09               |
| U2                                | posiada umiejętność improwizowania oraz reagowania w sytuacjach konfliktowych.                                                                                                                                       | D.1.U5                    | K1_U20<br>K1_U24,               |
| U3                                | potrafi stworzyć i zrealizować własne koncepcje artystyczne w zakresie teatru, różnych form muzycznych, dramy i improwizacji oraz stworzyć własny projekt z wykorzystaniem powyższych metod.                         | D.1.U5                    | K1_U20<br>K1_U31                |
| <b>Kompetencje społeczne (K)</b>  |                                                                                                                                                                                                                      |                           |                                 |
| Kompetencje – K1                  | Absolwent jest gotów do stałego poszerzenia wiedzy o człowieku, rozwijania wyobraźni i myślenia poza schematami.                                                                                                     | D.1.K1<br>D.1.K7          | K1_K01<br>K1_K02                |
| K2                                | jest gotów do pracy w zespole i pełnienia w nim różnych ról, umiejętnej współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów oraz z innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną, lokalną, parafialną. | D.1.K5                    | K_K05                           |

## 6. Treści kształcenia

| sem | Opis treści                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | <p><b>TREŚCI WYKŁADU (7,5 godz.):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opis dramy i jej cele. Kategorie i specyfika dramy (2 godz.)</li> <li>2. Techniki dramowe – przegląd i klasyfikacja (2 godz.)</li> <li>3. Techniki teatralne i muzyczne rozwijające wyobraźnię i przydatne w procesie nauczania (2 godz.)</li> <li>4. Komunikacja za pomocą metod dramy – podstawy teoretyczne (1,5 godz.)</li> </ol> <p><b>TREŚCI ĆWICZEŃ (7,5 godz.):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ćwiczenia z zastosowania technik dramowych w praktyce (2 godz.)</li> <li>2. Ćwiczenia teatralne i muzyczne rozwijające wyobraźnię – praca w grupach (2 godz.)</li> <li>3. Ćwiczenia z komunikacji za pomocą metod dramy – symulacje i improwizacje (2 godz.)</li> <li>4. Samodzielne przygotowanie ćwiczeń dramowych – prezentacja i dyskusja (1,5 godz.)</li> </ol> |
| 2   | <p><b>1. TREŚCI WYKŁADU (7,5 godz.):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tworzenie krótkich form teatralnych i muzycznych – zasady kompozycji i dramaturgii (2,5 godz.)</li> <li>2. Produkcja spektakli – etapy, organizacja, zasoby (2,5 godz.)</li> <li>3. Improwizacje teatralno-muzyczne – teoria i metodyka (2,5 godz.)</li> </ol> <p><b>TREŚCI ĆWICZEŃ (7,5 godz.):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tworzenie krótkich form teatralnych i muzycznych – ćwiczenia warsztatowe (2,5 godz.)</li> <li>2. Produkcja spektakli – ćwiczenia praktyczne z elementami reżyserii (2,5 godz.)</li> <li>3. Improwizacje teatralno-muzyczne – ćwiczenia praktyczne w grupach (2,5 godz.)</li> </ol>                                                                                                                                                       |
| 3.  | <p><b>1. TREŚCI WYKŁADU (15 godz.):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tworzenie spektakli edukacyjnych – metodyka, cele dydaktyczne, struktura (5 godz.)</li> <li>2. Lekcje muzyki techniką dramy – planowanie, scenariusze, ewaluacja (5 godz.)</li> <li>3. Integracja metod teatralnych, muzycznych i improwizacyjnych w edukacji – podejście interdyscyplinarne (5 godz.)</li> </ol> <p><b>TREŚCI ĆWICZEŃ (15 godz.):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przygotowanie spektaklu edukacyjnego – praca projektowa w grupach (5 godz.)</li> <li>2. Prowadzenie lekcji muzyki metodą dramy – ćwiczenia symulacyjne (5 godz.)</li> <li>3. Prezentacja spektaklu lub lekcji muzyki metodą dramy – realizacja i omówienie (5 godz.)</li> </ol>                                                                                                         |

## 7. Literatura

| Lp. | Obowiązkowa                                                                                                                                                                  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | <p>Sara Clifford, Anna Herrmann, Teatr Przebudzenia. Łódź-Warszawa 2003.</p> <p>Krystyna Pankowska - Drama konteksty teoretyczne. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego</p> |

|   |                                                                                                   |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | Wiesław Sikorski, Agata Sikorska. Od teatru pedagogicznego do teatru terapeutycznego. DIFIN, 2014 |
|   | <b>Uzupełniająca</b>                                                                              |
| 1 | Halina Machulska, Alicja Pruszkowska, Jan Tatarowicz, Drama w szkole podstawowej. Warszawa 1997.  |

## 8. Metody dydaktyczne

|                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metody dydaktyczne                                                                             |
| Wykład, dyskusja, ćwiczenia, praca w grupie, zespołowa, praca własna, improwizacja – ćwiczenia |

## 9. Nakład pracy studenta

| NAKŁAD PRACY STUDENTA                       |               |
|---------------------------------------------|---------------|
| rodzaj pracy                                | liczba godzin |
| Zajęcia dydaktyczne                         | 60            |
| Przygotowywanie się do zajęć                | 25            |
| Konsultacje                                 | 20            |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 25            |
| Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia  | 20            |
| Łączny nakład pracy studenta w godzinach    | 150           |
| Liczba punktów ECTS                         | 6             |

## 10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny                                                                                                                                                                                             | Symbol EUK             |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|                                        | <b>Sem I (sem. 3)</b><br>Wykład: Zaliczenie ustne z zakresu teorii dramy, technik dramowych i teatralnych.<br>Ćwiczenia: Samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczeń dramowych w trakcie zajęć.<br>Forma: zaliczenie bez oceny (zal) | W1,W2, U1,U2,U3, K1,K2 |
|                                        | <b>Sem II (sem. 4)</b>                                                                                                                                                                                                                       |                        |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                   | <p>Wykład: Kolokwium z zakresu tworzenia form teatralno-muzycznych i improwizacji.<br/> Ćwiczenia: Przygotowanie krótkiego spektaklu lub lekcji muzyki za pomocą dramy.<br/> Forma: zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sem III (sem. 5)</b><br/> Wykład: Kolokwium z metodyki tworzenia spektakli edukacyjnych i lekcji techniką dramy.<br/> Ćwiczenia: Prezentacja spektaklu lub lekcji muzyki metodą dramy wraz ze scenariuszem.<br/> Forma: egzamin</p> |  |
| <b>Forma i warunki zaliczenia</b> | <p>Obecność na zajęciach powyżej 75 %.</p> <p>Prezentacja spektaklu i scenariusza zajęć z wykorzystaniem metod teatralnych, muzycznych lub improwizacji.</p> <p>Sem I zaliczenie bez oceny (zal)</p> <p>Sem II – zaliczenie na ocenę</p> <p>Sem III – egzamin</p>                                                                                                                                                                                     |  |

.....  
podpis autora

.....  
podpis Dyrektora EMMK