

Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Stopień studiów	I stopień
Profil kształcenia	praktyczny
Koordynator przedmiotu	dr Zofia Borkowska
Prowadzący zajęcia	dr Zofia Borkowska

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Metodyka prowadzenia wokalnych zespołów dziecięcych
Nazwa w języku angielskim	Methodology of conducting vocal ensembles for kids
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	fakultatywny
Kod przedmiotu	Af_2
Rok i semestr	Rok 2-3, sem. 3-5

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

	Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
Sem 3	7,5	7,5			2	Sala dydaktyczna
Sem 4	7,5	7,5			2	
Sem 5	15	15			2	
60					6	

3. Cele przedmiotu

1.	Zapoznanie studenta z ogólnymi zasadami prowadzenia zespołów wokalnych, zarówno na poziomie organizacyjnym, jak i na poziomie szeroko pojętych muzycznych i pozamuzycznych kompetencji dyrygenckich. Przekazanie wiedzy potrzebnej do wypracowania świadomego i efektywnego podejścia do pracy z zespołem dziecięcym. Zajęcia prowadzą do poznania poszczególnych elementów pracy dyrygenta i ich specyfiki (od rekrutacji chórzystów, poprzez wybór repertuaru, prowadzenie różnych rodzajów prób, po wszelkiego typu wykonania publiczne). Mają one również za cel uwrażliwienie na etyczne i moralne aspekty
----	---

	pracy z zespołem, a także zwrócenie uwagi na społeczny wymiar tego zajęcia i związany z tym leaderski i wychowawczy charakter zawodu dyrygenta.
--	---

4. Wymagania wstępne

1.	Umiejętność pracy w grupie, podstawowa wiedza i wrażliwość muzyczna, otwartość na innych, nastawienie na rozwój własny
----	--

5. Przedmiotowe efekty uczenia się

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod standardu nauczyciela	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)			
Wiedza – W1	Zna zasady prowadzenia zespołów wokalnych	D.1.W5 D.1.W7	K1_W01, K1_W17
W2	Wie, na czym polegają leaderskie, muzyczne i organizacyjne zadania osoby prowadzącej zespół	D.1.W4	K1_W08
Umiejętności (U)			
Umiejętności – U1	Potrafi przeprowadzić nabór do zespołu	D.1.U5	K1_U03 K1_U07
U2	Umie trafnie dobrać repertuar i ułożyć program występu publicznego	D.1.U7	K1_U07 K1_U18
U3	Potrafi rozśpiewać, poprowadzić próbę i przygotować chór do publicznego wykonania	D.1.U5 D.1.U7	K1_U09, K1_U24
Kompetencje społeczne (K)			
Kompetencje – K1	Umie w sposób świadomy kształtować pozytywną atmosferę w zespole	D.1.K5	K1_K05
Kompetencje – K2	Jest nastawiony na pogłębianie własnych umiejętności leaderskich w dalszej pracy	D.1.K1	K1_K01 K1_K02
K3	Jest gotów do podejmowania refleksji na temat etycznych aspektów prowadzenia zespołu	D.1.K6	K1_K04

6. Treści kształcenia

Sem.	Opis treści
1.	TREŚCI WYKŁADU (7,5 godz.): 1. Dyrygent: rola, cechy, umiejętności, kompetencje muzyczne i pozamuzyczne (1,5 godz.) 2. Warunki pracy chóru. Organizacja pracy zespołu, podział kompetencji i obowiązków (2 godz.) 3. Budowanie programu występu publicznego – zasady dramaturgii koncertu (2 godz.) 4. Przesłuchania kandydatów do chóru – kryteria i metody oceny (2 godz.) TREŚCI ĆWICZEŃ (7,5 godz.): 1. Przesłuchania kandydatów do chóru – ćwiczenia praktyczne, symulacje (2 godz.) 2. Organizacja pracy zespołu – ćwiczenia z planowania prób i podziału ról (2 godz.) 3. Budowanie programu występu – ćwiczenie: przygotowanie koncepcji artystycznej publicznego występu (2 godz.) 4. Prezentacja i omówienie przygotowanych koncepcji (1,5 godz.)
2.	TREŚCI WYKŁADU (7,5 godz.): 1. Źródła pozyskiwania nut. Dobór repertuaru do typu zespołu dziecięcego (2 godz.) 2. Najważniejsze wydarzenia i organizacje chóralskie w Polsce i na świecie (2 godz.) 3. Programy chóralskie – przegląd inicjatyw edukacyjnych i artystycznych (1,5 godz.) 4. Rozczytywanie utworu – metodyka pracy z partyturą chóralską (2 godz.) TREŚCI ĆWICZEŃ (7,5 godz.): 1. Rozczytywanie utworu – ćwiczenia praktyczne z wybraną partyturą (3 godz.) 2. Dobór repertuaru – ćwiczenia z analizą i selekcją utworów (2 godz.) 3. Prezentacja nt. wybranego dyrygenta lub chóru ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień pracy dyrygenckiej (2,5 godz.)
3.	1. TREŚCI WYKŁADU (15 godz.): 1. Aspekty moralne i wychowawcze w pracy dyrygenta. Rozwiązywanie sytuacji trudnych i konfliktowych (3 godz.) 2. Analiza różnych wzorców prowadzenia chórów dziecięcych, młodzieżowych i in. (3 godz.) 3. Zagadnienia wokalne: oddech, rezonans, dykcja – sposoby pracy nad brzmieniem (3 godz.) 4. Rozśpiewanie jako narzędzie pracy nad brzmieniem i ogólną sprawnością muzyczną zespołu (3 godz.) 5. Podsumowanie – kompetencje dyrygenta zespołu dziecięcego (3 godz.) TREŚCI ĆWICZEŃ (15 godz.): 1. Analiza wzorców prowadzenia chórów – obserwacja i dyskusja na podstawie wyjść do wybranych zespołów (3 godz.) 2. Zagadnienia wokalne – ćwiczenia praktyczne z emisji głosu w pracy z zespołem (3 godz.) 3. Przygotowanie i przeprowadzenie rozśpiewania uwzględniającego wokalną pracę nad brzmieniem chóru (3 godz.) 4. Ćwiczenia z prowadzenia próby z zespołem dziecięcym – symulacje (3 godz.)

	5. Prezentacja projektów dyrygenckich i omówienie (3 godz.)
--	---

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	Krukowski S., <i>Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych</i> Nowak J., <i>Dyrygent Chóru</i>
	Uzupełniająca
1	Gałęska –Tritt J., <i>Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym</i> L. Laprus - „Rozśpiewanie chórów z ćwiczeniami emisyjnymi, Wydawnictwo „Alex”, Dzierżoniów 1995”. Konaszkiewicz Z., <i>Funkcje wychowawcze dziecięcych i młodzieżowych zespołów muzycznych</i> , Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1987 Szaliński A., <i>Muzykowanie zespołowe</i> , CPARA, Warszawa 1970 Tarasiewicz B., <i>Mówię i śpiewam świadomie</i> , Universitas, Kraków 2003 Wierszyłowski J., <i>Psychologia muzyki</i> , PWN, Warszawa 1981 Wojnar I., <i>Wychowanie poprzez sztukę</i> , PZWS, Warszawa 1965

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Wykład, dyskusja, praca w grupie, praca indywidualna, ćwiczenia wokalne

9. Nakład pracy studenta

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	30
Przygotowywanie się do prezentacji /koncertu	15
Przygotowywanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	150
Liczba punktów ECTS	6

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EUK
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Sem I (sem. 3) Wykład: Aktywność na zajęciach, kolokwium z zakresu organizacji pracy zespołu. Ćwiczenia: Przygotowanie i przedstawienie własnej koncepcji artystycznej publicznego występu wybranego rodzaju chóru. Forma: zaliczenie na ocenę	W1, W2, U2, U3, K1, K2, K3
	Sem II (sem. 4) Wykład: Aktywność na zajęciach, kolokwium z zakresu repertuaru i wydarzeń chóralnych. Ćwiczenia: Przygotowanie prezentacji nt. dowolnego dyrygenta lub chóru ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień pracy dyrygenckiej. Forma: zaliczenie na ocenę	W1, W2, U2, U3, K1, K2, K3
	Sem III (sem. 5) Wykład: Aktywność na zajęciach, analiza przykładów pracy dyrygentów i chórzystów. Ćwiczenia: Obecność i aktywna obserwacja pracy dyrygentów podczas wyjść do zespołów. Przygotowanie i przeprowadzenie rozśpiewania uwzględniającego wokalną pracę nad brzmieniem chóru. Forma: egzamin	W1, W2, U2, U3, K1, K2, K3
Forma i warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach powyżej 85% Aktywność na zajęciach Przygotowanie do zajęć Sem I – zaliczenie bez oceny Sem II – zaliczenie na ocenę Sem III – zaliczenie na ocenę	

.....
podpis autora

.....
podpis Dyrektora EMMK