

Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Stopień studiów	I stopień
Profil kształcenia	praktyczny
Koordynator przedmiotu	Bp dr hab. Michał Janocha, prof. UW
Prowadzący zajęcia	Bp dr hab. Michał Janocha, prof. UW

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Interpretacja dzieła artystycznego
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Interpretation of artistic pieces of work
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	fakultatywny
Kod przedmiotu	Bf_1
Rok i semestr	Rok 3, semestr 5

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
30				2	Sala dydaktyczna i zajęcia terenowe

3. Cele przedmiotu

1.	Wychodząc od różnych definicji kultury i sztuki zajęcia zatrzymują się nad wybranymi dziełami sztuki różnych gatunków (utwór literacki, film, utwór muzyczny, architektura, rzeźba, malarstwo) i proponują rozmowę na temat ich interpretacji w różnych kluczach hermeneutycznych.
----	--

4. Wymagania wstępne

1.	brak
----	------

5. Przedmiotowe efekty uczenia się

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod standardu nauczyciela	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)			
Wiedza – W1	Zna podstawowe pojęcia z zakresu sztuk artystycznych	A1	K1_W01 K1_W02
W2	Zna style w sztuce, tradycje oraz tendencje rozwojowe	A1	K1_W03
Umiejętności (U)			
Umiejętności – U1	Posiada umiejętność interpretacji dzieł artystycznych	A1	K1_U18
Kompetencje społeczne (K)			
Kompetencje – K1	krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści w zakresie sztuki oraz rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie	A1	K1_K01
Kompetencje – K2	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania różnorodnych problemów	A1	K1_K02

6. Treści kształcenia

Opis treści
Sztuka i jej funkcje. Kultura. Kultura a zbawienie człowieka. Piękno. Lektura pierwszego dialogu z „Promethidionu” Norwida. Projekcja filmu „Nostalgia” Andrieja Tarkowskiego. Filmu „Monodia cerkiewna i jej rola w liturgii prawosławnej. Interpretacja cerkiewnych utworów liturgicznych. Spotkania ze sztuką Warszawy. Zajęcia w terenie - M.B. Passawska – k-ł św. Anny – Plac Zamkowy – k-ł św. Marcina – katedra, Kościoły i pałace Krakowskiego Przedmieścia

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	Sztuka cenniejsza niż złoto, Jan Białostocki.PWN, 2025
2	Rideal Liz. Jak czytać obrazy. Treść, forma, technika. Wydawnictwo Arkady 2016

	Uzupełniająca
1	Widzenie dzieła sztuki Percepcja i interpretacja. Praca zbiorowa. Materiały z Ogólnopolskiej Konferencji Naukowo-Metodycznej. 7 Triennale Sztuki Sacrum. Wydawnictwo Częstochowa

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Wykład, dyskusja, film, zajęcia terenowe

9. Nakład pracy studenta

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	5
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	50
Liczba punktów ECTS	2

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Metody weryfikacji efektów uczenia	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EUK
	Ocena posiadanej wiedzy z przedmiotu – kolokwium ustne	W1, W2, U1, K1, K2
Forma i warunki zaliczenia	Uzyskanie co najmniej 51% z zaliczenia	
	Zaliczenie na ocenę	

.....

podpis autora

.....

podpis Dyrektora EMMK