

Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordynator przedmiotu	mgr Anna Kędziora
Prowadzący zajęcia	mgr Anna Kędziora

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Emisja głosu z dykcją
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Vocal Pedagogy Voice emission with diction
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	Obowiązkowy
Kod przedmiotu	C_12
Rok i semestr	Rok 1, semestr 1, 2

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

	Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
Sem 1	2	13			0,5	sala dydaktyczna
Sem 2	2	13			0,5	
30					1	

3. Cele przedmiotu

1.	Podstawowym celem ćwiczeń z emisji głosu jest zapoznanie studenta z prawidłową i bezpieczną dla zdrowia techniką emisji głosu, przekazanie podstaw wiedzy z zakresu fonetyki i poprawności mówienia. Istotnym jest także przygotowanie do naturalnej i autentycznej mowy. Szczególnym zadaniem, a zarazem walorem jest dla studenta poznawanie siebie, swoich możliwości, obszarów do rozwoju oraz rozwijanie umiejętności językowo-głosowych. Student poznaje ćwiczenia usprawniające dykcję oraz rozwija umiejętności samodzielnego ich stosowania. Ćwiczenia mają także na celu jak najlepsze przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.
----	---

4. Wymagania wstępne

1.	Brak
----	------

5. Przedmiotowe efekty uczenia się

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:		Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)			
Wiedza – W1	Posiada uporządkowaną wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia z poprawności mowy, emisji głosu, dykcji, zagrożeń dla głosu w pracy nauczyciela.	C.W7	K1_W14, K1_W15
Umiejętności (U)			
Umiejętności – U1	wykorzystać posiadaną wiedzę z zakresu emisji głosu i dykcji, aby mówić w sposób wyraźny, słyszalny i zrozumiały, dbając o właściwą wymowę oraz prawidłowe brzmienie głosu	C.U7 C.U8	K1_U21 K1_U25
U2	samodzielnie planować i realizować pracę nad emisją głosu i dykcją oraz wykorzystywać wiedzę dotyczącą technik ćwiczenia wyrazistości mówienia podczas samodzielnej pracy.	C.U7 C.U8	K1_U21 K1_U25
U3	Korzystać z prawidłowo wykształconych nawyków posługiwania się narządem mowy.	C.U7	K1_U21
Kompetencje społeczne (K)			
Kompetencje – K1	Absolwent ma świadomość poziomu swoich umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się zawodowego i rozwoju osobistego; dokonuje oceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności w trakcie realizowania poszczególnych działań.	C.K2	K1_K01

6. Treści kształcenia

sem	Opis treści
1	1. TREŚCI WYKŁADU (2 godz.): 1. Głos i jego funkcje. Budowa i działanie aparatu głosowego (1 godz.) 2. Higiena głosu – zasady profilaktyki i pielęgnacji głosu w pracy nauczyciela i muzyka (1 godz.) TREŚCI ĆWICZEŃ (13 godz.): 1. Ciało jako fundament emisji głosu – ćwiczenia z postawy ciała i świadomości cielesnej (2 godz.)

	2. Techniki relaksacyjne – ćwiczenia praktyczne (2 godz.) 3. Prawidłowy oddech – ćwiczenia oddechowe: oddech przeponowy, kontrola wydechu (3 godz.) 4. Ćwiczenia głosowe – fonacja, rezonans, skala głosu, barwa (4 godz.) 5. Prezentacja zadanych ćwiczeń oddechowo-głosowych – zaliczenie praktyczne (2 godz.)
2	1. TREŚCI WYKŁADU (2 godz.): 1. Elementy fonetyki – system fonetyczny języka polskiego (1 godz.) 2. Dykcja jako element prawidłowej komunikacji – zasady artykulacji i wymowy scenicznej (1 godz.) TREŚCI ĆWICZEŃ (13 godz.): 1. Dźwięczność i siła głosu – ćwiczenia z projekcji i dynamiki głosu (3 godz.) 2. Ćwiczenia artykulacyjne – praca nad wyrazistością samogłosek i spółgłosek (3 godz.) 3. Dykcja w praktyce – ćwiczenia z tekstami literackimi i scenicznymi (3 godz.) 4. Integracja emisji głosu i dykcji – ćwiczenia kompleksowe (2 godz.) 5. Prezentacja poszczególnych ćwiczeń – zaliczenie praktyczne (2 godz.)

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	Oczkoś M., Sztuka poprawnej wymowy, RM Warszawa 2007.
2	Szkiełkowska A., Kazanecka E., Emisja głosu. Wskazówki metodyczne, IFiPS i UMFC Warszawa 2011.
3	Ciecierska-Zajdel B., Trening głosu, Wydawnictwo Edgard, 2012.
4	Mikuta M., Kultura żywego słowa, PZWS, Warszawa 1961.
	Uzupełniająca
1	Kram J., Zarys kultury żywego słowa, Wyd. Szkolnej Pedagogiczne, Warszawa 1982.
2	Dunaj B., Zasady poprawnej wymowy polskiej, „Język Polski” 2006, nr LXXXVI, s. 161 – 172.
3	Wieczorkiewicz B., Sztuka mówienia, Art.. Program, Warszawa 1998.
4	Bednarek J. D., Ćwiczenia wyrazistości mowy, TWP Dolnośląska Szkoła Wyższa Edukacji, Wrocław 2002.

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Wykład informacyjny z elementami konwersacji; ćwiczenia, gry dramowe, pokazy i prezentacje; analiza tekstów oraz materiałów dźwiękowych i filmowych; dyskusja.

9. Nakład pracy studenta

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	2
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	32
Liczba punktów ECTS	1

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EUK
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Sem I (sem. 1) Wykład: Kolokwium z zakresu budowy aparatu głosowego i higieny głosu. Ćwiczenia: Zaliczenie ustne i prezentacja zadanych ćwiczeń oddechowo-głosowych. Forma: zaliczenie na ocenę	W1
	Sem II (sem. 2) Wykład: Kolokwium z zakresu fonetyki i zasad dykcji. Ćwiczenia: Prezentacja poszczególnych ćwiczeń z emisji głosu i dykcji. Forma: zaliczenie na ocenę	W1, U1, U2, U3, K1
Forma i warunki zaliczenia	Czynne uczestnictwo w zajęciach, osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia zweryfikowane poprzez kolokwium i prezentację (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Sem I – zaliczenie na ocenę Sem II zaliczenia na ocenę	

.....

podpis autora

.....

podpis Dyrektora EMMK