

Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum

Instytut Sztuki Sakralnej

Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordynator przedmiotu	mgr Piotr Tabakiernik
Prowadzący zajęcia	mgr Piotr Tabakiernik

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Zespół choralowy
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Plainchant Ensemble
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	Fakultatywny
Kod przedmiotu	Cf_1
Rok i semestr	Rok 1-3, sem. 2-5

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
	15+15+15+15			2+2+2+2	Sala dydaktyczna z instrumentem klawiszowym
60				8	

3. Cele przedmiotu

1.	Podstawowym celem przedmiotu jest praktyczne zaznajomienie studenta z repertuarem gregoriańskim poprzez śpiew w zespole chorałowym, a zarazem wypracowanie podstaw interpretacji w oparciu o założenia klasycznej metody Solesmes i umiejętności pracy w zespole wykonującym śpiew gregoriański.
----	--

4. Wymagania wstępne

1.	Student powinien dysponować umiejętnością śpiewu <i>a vista</i> , posiadać podstawową wiedzę o repertuarze gregoriańskim oraz czytać notację neumatyczną w stopniu umożliwiającym samodzielne rozczytanie przygotowywanego utworu. Ponadto student powinien posiadać podstawową znajomość języka łacińskiego, w stopniu umożliwiającym swobodne odczytanie tekstu utworu <i>recto tono</i> .
----	--

5. Przedmiotowe efekty uczenia się:

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod standardu nauczyciela	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)			
W1	Zna podstawowy repertuar chorałowy	A1	K1_W01 K1_W02
W2	Zna zasady interpretacyjne śpiewu chorałowego w świetle metody Solesmes	A1	K1_W02
W3	Zna i rozumie zasady konstrukcyjne wybranych gatunków chorałowych i implikowane przez nie metody interpretacyjne	A1	K1_W20
Umiejętności (U)			
U1	Potrafi dobrać repertuar chorałowy stosownie do roku liturgicznego, okazji i możliwości zespołu	A1	K1_U18 K1_U24
U2	Potrafi wykonać <i>a vista</i> proste kompozycje gregoriańskie oraz samodzielnie przygotować trudniejsze, kierując się zasadami interpretacyjnymi metody Solesmes	A1	K1_U18, K1_U19
Kompetencje społeczne (K)			

K1	współpracy z pozostałymi członkami zespołu	A1	K1_K05
K2	podejmowania się w odpowiedzialny sposób zleconego mu zadania, wykorzystując zdobytą wiedzę i umiejętności	A1	K1_K02
K3	do samodzielnego działania w zakresie przygotowania i wykonania repertuaru chorałowego	A1	K1_K04

6. Treści kształcenia

sem	Opis treści
1.	1. Wprowadzenie do chorału gregoriańskiego, ćwiczenie śpiewu chorałowego „ze słuchu” (na sposób responsorialny) 2. Notacja neumatyczna: czterolinia, klucze, najprostsze neumy 3. Ćwiczenia praktyczne: czytanie prostych melodii gregoriańskich a vista 4. Metoda Solesmes – zasady frazowania i legato 5. Ćwiczenia: frazowanie i interpretacja śpiewu gregoriańskiego wg Solesmes 6. Części stałe Mszy – wprowadzenie do Kyrieale (Kyrie, Gloria, itp.) 7. Ćwiczenia: <i>Kyrie z Missa IV Cunctipotens Genitor</i> – śpiew i interpretacja 8. Ćwiczenia: <i>Kyrie z Missa XI Orbis factor</i> – śpiew i interpretacja 9. Tekst łaciński w chorałach: rola prozodii w śpiewie 10. Ćwiczenia: śpiew dialogów i części mszalnych (np. <i>Pater Noster</i>, responsoria) 11. Repertuar Adwentu – najważniejsze śpiewy (omówienie i ćwiczenie prostych form z <i>Graduale simplex</i>) 12. Ćwiczenia: antyfona <i>Rorate caeli</i> (Adwent) 13. Ćwiczenia: antyfona <i>Alma Redemptoris Mater</i> (Adwent) 14. Ćwiczenia: inna O-antfona adwentowa 15. Podsumowanie semestru: wspólne wykonanie wybranego utworu
2	1. Ćwiczenia: <i>Kyrie z Missa VIII De Angelis</i> 2. Ćwiczenia: interpretacja <i>Kyrie z Missa VIII</i> 3. Ćwiczenia: <i>Kyrie z Missa XVIII Deus Genitor Alme</i> 4. Ćwiczenia: interpretacja <i>Kyrie z Missa XVIII</i> 5. Repertuar Wielkiego Postu – najważniejsze śpiewy (omówienie i ćwiczenie prostych form z <i>Graduale simplex</i>) 6. Ćwiczenia: psalmodia na przykładzie <i>Miserere</i> (Psalm 50) 7. Ćwiczenia: <i>Parce Domine</i> 8. Ćwiczenia: <i>Attende Domine</i>

	9. Ćwiczenia: <i>Crucem tuam adoramus</i> 10. Ćwiczenia: <i>Stabat Mater</i> 11. Wprowadzenie do Triduum Paschalnego (typowy gradual w tonie V na przykładzie <i>Christus factus est</i>) 12. Ćwiczenia: <i>Magnificat</i> z Nieszporów Wiglii Paschalnej 13. Ćwiczenia: <i>Victimae paschali laudes</i> 14. Repertuar Zesłania Ducha Świętego – Ćwiczenia: <i>Veni Sancte Spiritus</i> (sekwencja) 15. Podsumowanie semestru: wspólne wykonanie wybranego utworu
3	1. Rola cheironomii w odczytywaniu interpretacji utworu gregoriańskiego 2. Ćwiczenia: <i>Rorate caeli</i> (Introit) 3. Ćwiczenia: <i>Alma Redemptoris Mater</i> (Ton uroczysty) 4. Wprowadzenie do liturgii Bożego Narodzenia (śpiewy z <i>Graduale simplex</i> i porównanie ich z <i>Graduale Romanum</i>) 5. Ćwiczenia: <i>Puer natus est</i> (Introit) 6. Ćwiczenia: <i>Dominus dixit</i> (Introit) 7. Repertuar pieśni maryjnych – omówienie i ćwiczenia na prostych przykładach 8. Ćwiczenia: <i>Salve Regina</i> (ton prosty) 9. Ćwiczenia: <i>Salve Regina</i> (ton uroczysty) 10. Interpretacja utworów w zależności od tonu – ćwiczenia na krótkich przykładach 11. Psalmodya – ćwiczenia w oparciu o <i>Graduale simplex</i> 12. Ćwiczenia: śpiew z akompaniamentem organowym (np. <i>Tantum ergo</i>) 13. Ćwiczenia: śpiew <i>O salutaris Hostia</i> 14. Ćwiczenia wspólnej barwy w gregoriańskim zespole mieszanym 15. Podsumowanie semestru: wspólne wykonanie wybranych 2 utworów
4	1. Utwory Okresu Wielkiego Postu – poszerzenie o nowy repertuar (<i>Graduale simplex</i>) 2. Ćwiczenia: gatunek traktusa na przykładzie fragmentów w tonie II i VIII 3. Ćwiczenia: <i>Improperia</i> z Wielkiego Piątku 4. Ćwiczenia: <i>Regina caeli</i> (ton uroczysty) 5. Śpiewy litanijne – na przykładzie gregoriańskich litanii Loretańskiej i SS. Cordis 6. Ćwiczenia: <i>Ave Maria</i> (antyfona) 7. Ćwiczenia: <i>Ojcze Nasz</i> w formie chorałowej (3 wersje) 8. Analiza różnych stylów chorałowych i elementy interpretacji 9. Ćwiczenia: porównanie wykonania tej samej melodii w różnych tonacjach, dobór w zależności od składu

	10. Planowanie i przygotowanie repertuaru liturgicznego (teoria/praktyka)
	11. Śpiew zespołowy utworów trudniejszych – podział na grupę chóru i kantorów, metody pracy
	12. Ćwiczenia w zakresie intonowania kompozycji gregoriańskich
	13. Śpiew z akompaniamentem organowym – pogłębienie zagadnienia
	14. Śpiew z cheironomią gregoriańską – pogłębienie zagadnienia
	15. Zakończenie kursu – wspólne wykonanie cyklu kompozycji gregoriańskich

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	<i>Graduale Romanum</i> , Desclee & Socii, 1961/74
2	<i>Graduale simplex in usum minorum ecclesiarum</i> , Libreria Editrice Vaticana, 1967
3	Ks. Wiesław Kądziera, <i>Gaudeamus</i> , Wydawnictwo Sióstr Loretanek, 2012/21
4	Szkoła Św. Grzegorza, <i>Laus in Ecclesia I</i> , Dębogóra, 2013
	Uzupełniająca
1	Szkoła Św. Grzegorza, <i>Laus in Ecclesia II</i> , Dębogóra, 2017

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Śpiew zespołowy, praca z dyrygentem, analiza dzieła muzycznego, praca indywidualna.

9. Nakład pracy studenta

NAKLAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	50

Konsultacje	35
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	45
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	200
Liczba punktów ECTS	8

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EUK
	Obecność na zajęciach, zaangażowanie w pracę, przygotowanie do zajęć (sem I i III)	W1, W2, W3, U1, U2
	Praca w zespole (sem I i III)	U1, U2, K1
	Samodzielne przygotowanie utworu (sem II i IV)	W1, W2, W3, U1, U2 , K2, K3
Forma i warunki zaliczenia	Uczestnictwo w zajęciach, praca w zespole, aktywność podczas zajęć, przyswojenie materiału i nabycie umiejętności, udział w prezentacji przygotowanego materiału Po sem I i III otrzymuje zaliczenie na ocenę Po sem II i IV student otrzymuje zaliczenie (ZAL)	

.....

podpis autora

.....

podpis Dyrektora EMMK