

Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Stopień studiów	I stopień
Profil kształcenia	praktyczny
Koordynator przedmiotu	dr Zofia Borkowska
Prowadzący zajęcia	dr Zofia Borkowska

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Zespoły wokalne
Nazwa w języku angielskim	Vocal bands
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	fakultatywny
Kod przedmiotu	Cf_2
Rok i semestr	Rok 1-3, sem 2-5

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
	15+15+15+15			2+2+2+2	Sala dydaktyczna
60				8	

3. Cele przedmiotu

1.	Zapoznanie studenta z aspektami pracy zespołowej nad utworem muzycznym (wybór repertuaru, praca nad jego przygotowaniem i późniejszym wykonaniem dzieła muzycznego wraz z zespołem). Nabywanie umiejętności samodzielnej pracy z zespołem, a także kształtowanie umiejętności tworzenia i realizacji własnej koncepcji artystycznej, opartej o posiadaną wiedzę i możliwości. To także wykorzystanie posiadanych już umiejętności w śpiewie wielogłosowym i indywidualnym.
----	---

4. Wymagania wstępne

1.	Czytanie nut głosem, Umiejętność śpiewania w wielogłosie Ogólna wiedza i wrażliwość muzyczna Predyspozycje manualne – dyrygentura
----	--

5. Przedmiotowe efekty uczenia się:

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod standardu nauczyciela	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)			
Wiedza – W1	Zna zasady funkcjonowania zespołów wokalnych	A1	K1_W01
W2	Zna sposoby pracy z zespołem wokalnym	A1	K1_W03
Umiejętności (U)			
Umiejętności – U1	Potrafi dobrać repertuar i wykonać publicznie dzieło muzyczne	A1	K1_U18
U2	Potrafi prowadzić zespół wokalny wg własnej koncepcji artystycznej	A1	K1_U20 K1_U24
U3	Posiada umiejętności w śpiewie wielogłosowym i indywidualnym	A1/C	K1_U21
Kompetencje społeczne (K)			
Kompetencje – K1	Jest gotów do pracy w zespole przyjmując różne role.	A1	K1_K05
Kompetencje – K2	Jest gotów do doskonalenia własnych umiejętności wokalnych i dyrygenckich	A1	K1_K01

6. Treści kształcenia

sem	Opis treści
	1. Rola dyrygenta jako lidera zespołu. Uwagi praktyczne. 2. Sposób zwracania się do chórzystów. 3. Postawa i mimika dyrygenta jako komunikat odbierany przez chórzystę. 4. Podstawowe zasady rozśpiewania chóru.
	1. Ogólne zasady prowadzenia próby. Praktyka.

	2. Rozczytywanie utworu – uwagi praktyczne. 3. Słuchanie zespołu przy jednoczesnym prowadzeniu go. Praktyka. 4. Sposoby przekazywania uwag i wskazówek.
	1. Komunikatywność ruchu dyrygenckiego 2. Napięcia wyrazowe i ich praktyczna realizacja 3. Zagadnienie komunikacji werbalnej i pozawerbalnej w obszarze wizji utworu. 4. Tempo i atmosfera pracy na próbach.
	1. Zagadnienie interpretacji utworu muzycznego. 2. Tekst jako wyznacznik charakteru muzycznego i wskazówka interpretacyjna. 3. Sposoby pracy interpretacyjnej, wyrazowej z zespołem. 4. Brzmienie zespołu jako istotna składowa dzieła muzycznego. Sposoby pracy nad brzmieniem.

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	Utwory kompozytorów polskich i obcych z różnych epok.
	Uzupełniająca
1	J. Gałęska –Tritt - „Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym” L. Laprus - „Rozśpiewanie chórów z ćwiczeniami emisyjnymi, Wydawnictwo „Alex”, Dzierżoniów 1995”. S. Krukowski - „Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych” Szaliński A., Muzykowanie zespołowe, CPARA, Warszawa 1970 Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie, Universitas, Kraków 2003 Bok J., Interpretacja muzyki chóralnej, Wydawnictwo Edukacja XXI, Warszawa 2011 Łastik A., <i>Poznaj swój głos</i>, Wydawnictwo Studio Emka, Warszawa 2002 Dąbrowski J., <i>Jak śpiewać</i>, wewnętrzne wydanie WChM

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Praca w zespole, ćwiczenia wokalne

9. Nakład pracy studenta

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	50
Konsultacje	35
Przygotowywanie się do prezentacji /koncertu	45
Przygotowywanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	200
Liczba punktów ECTS	8

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EUK
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Sem I 1. Obecność na zajęciach powyżej 85% 2. Aktywność na zajęciach. 3. Samodzielne poprowadzenie krótkiej próby z wybranym prostym utworem wielogłosowym. Rozczytanie głosów i złożenie wielogłosu.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
	Sem II 1. Obecność na zajęciach powyżej 85% 2. Aktywność na zajęciach 3. Samodzielne przygotowanie i poprowadzenie próby z krótkim utworem wielogłosowym. Student powinien uwzględnić pracę nad wystrojeniem współbrzmień i równym wykonaniem.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
	Sem III 1. Obecność na zajęciach powyżej 85% 2. Aktywność na zajęciach 3. Samodzielne przeprowadzenie próby z krótkim utworem - począwszy od rozczytania głosów, przez wystrojenie harmonii do realizacji logicznej koncepcji dynamicznej.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
	Sem IV 1. Obecność na zajęciach powyżej 85% 2. Aktywność na zajęciach 3. Samodzielne poprowadzenie próby zespołu z wybranym utworem, aż do etapu jego interpretacji artystycznej, zgodnej z tekstem i konstrukcją muzyczną utworu. Student powinien zwrócić uwagę na komunikację werbalną i pozawerbalną z chórzystami oraz na tempo przeprowadzenia próby.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2

Forma i warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach powyżej 85% Aktywność na zajęciach Przygotowanie do zajęć Sem I – zal na ocenę Sem II zaliczenie bez oceny Sem III zal na ocenę Sem IV zaliczenie bez oceny
---------------------------------------	---

.....

podpis autora

.....

podpis Dyrektora EMMK