

Akademia Katolicka w Warszawie – Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Stopień studiów	I stopień
Profil kształcenia	Praktyczny
Koordynator przedmiotu	mgr Maria Sochoń-Błaszczuk
Prowadzący zajęcia	mgr Maria Sochoń-Błaszczuk

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Dydaktyka przedmiotu muzyka
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Principles of Music Education
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	obowiązkowy
Kod przedmiotu	D_13
Rok i semestr	Rok 1 i 2 , sem. 2-4

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
10+10+10	20+20+20			2+2+3	Sala dydaktyczna
90				7	

3. Cele przedmiotu

1.	Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu dydaktyki muzycznej. Poprzez zajęcia wykazanie roli muzyki w praktyce pedagogicznej. Przygotowanie merytoryczne i praktyczne do realizacji zadań w zakresie edukacji muzycznej (słuchanie, ruch do muzyki, śpiew, tworzenie muzyki, teoria muzyki). Zajęcia wyposażą studenta w umiejętność samodzielnego i twórczego podejścia do problemu projektowania dydaktycznego oraz rozwinięcie umiejętności komunikacji i pracy w grupie.
----	---

4. Wymagania wstępne

1.	brak
----	------

5. Przedmiotowe efekty uczenia się

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod standardu nauczyciela	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)			
Wiedza – W1	podstawowe procesy zachodzące w edukacji muzycznej oraz jej związki z innymi dyscyplinami wychowania estetycznego	D.1.W1	K1_W06
W2	najważniejsze koncepcje metod uczenia muzyki i pedagogiki, zwłaszcza szkół alternatywnych oraz ich zastosowanie praktyczne w edukacji muzycznej	D.1.W5	K1_W17
W3	Metody aktywizujące oraz programy i aplikacje przydatne w edukacji muzycznej	D.1.W5 D.1.W8	K1_W04
W4	Miejsce muzyki w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych	D.1.W1	K1_W06
W5	Podstawę programową przedmiotu muzyka, cele kształcenia i treści nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych	D.1.W2	K1_W17
W6	Integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania, zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału	D.1.W3	K1_W11
W7	Kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji, moderowanie interakcji między uczniami, rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.	D.1.W4	K1_W04 K1_W08
W8	konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz	D.1.W5	K1_W17

	pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla przedmiotu muzyka		
W9	metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obszarze muzyki – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla muzyki błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym;	D.1.W6	K1_W17
W10	organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla muzyki oraz zagadnienia związane z pracą domową;	D.1.W7	K1_W11
W11	sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie muzyki; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimedialnych;	D.1.W8	K1_W17 K1_W04
W12	metody kształcenia w odniesieniu do muzyki, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;	D.1.W9	K1_W17
W13	rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny;	D.1.W10	K1_W12
W14	egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach muzyki ;	D.1.W11	K1_W12
W15	diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście muzyki oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności;	D.1.W12	K1_W11 K1_W12
W16	znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;	D.1.W12	K1_W11

W17	warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;	D.1.W7	K1_W06 K1_W08 K1_W12
W18	potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się zagadnień z muzyki i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy.	D.1.W7	K1_W09 K1_W11
W19	znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów, oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych	D.1.W13	K1_W08 K1_W11
W20	warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej	D.1.W14	K1_W17 K1_W11
W21	potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się muzyki i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy	D.1.W15	K1_W08 K1_W11
Umiejętności (U)			
Umiejętności – U1	wzbudzić ciekawość, aktywność, twórczość i dociekliwość poznawczą .	D.1.U4	K1_U01, K1_U03 K1_U06 K1_U07 K1_U08
U2	Projektować zajęcia edukacyjne: lekcje muzyki i zajęcia artystyczne: określa cele, dobiera odpowiednio treści, buduje strukturę lekcji, dobiera metody i formy pracy, projektuje przestrzeń edukacyjną, dobiera odpowiednie środki dydaktyczne.	D.1.U5	K1_U04 K1_U13 K1_U24 K1_U26

U3	zastosować wiedzę z zakresu pedagogiki ogólnej i metod nauczania muzyki w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	D.1.U6	K1_U26
U4	identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;	D.1.U1	K1_U26
U5	przeanalizować rozkład materiału;	D.1.U2	K1_U26
U6	identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu muzyka lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;	D.1.U3	K1_U01
U7	dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;	D.1.U4	K1_U26
U8	kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;	D1_U5	K1_U04 K1_U06 K1_U07
U9	podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;	D.1.U6	K1_U05
U10	dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;	D.1.U7	K1_U03
U11	merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu;	D.1.U8	K1_U10 K1_U11 K1_U26
U12	skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów;	D.1.U9	K1_U26
U13	rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu - muzyki lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym;	D.1.U10	K1_U26
U14	przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.	D.1.U11	K1_U03 K1_U27

U15	prowadzić metodyczne słuchanie muzyki w szkole, w tym rozpoznawanie głosów ludzkich, tańców narodowych, form muzycznych i epok historycznych	D.1.U5	K1_U30 K1_U27
U16	Potrafi tworzyć projekty interdyscyplinarne (łączyć muzykę z grafiką, słowem, tańcem)	D.1.U5	K1_U14 K1_U31
Kompetencje społeczne (K)			
Kompetencje – K1	efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów w sferze dydaktyki szkolnej	D.1.K1	K1_K02
Kompetencje – K2	Rozwiązywanie sytuacji trudnych wychowawczo, zastosowanie podstawowych sposobów komunikacji i sposobów rozwiązywania konfliktów	D.1.K5	K1_K04
K3	adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;	D.1.K1	K1_K02 K1_K07
K4	popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym;	D.1.K2	K1_K06 K1_K09
K5	zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej;	D.1.K3	K1_K02
K6	promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;	D.1.K4	K1_K04
K7	kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;	D.1.K5	K1_K07
K8	budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;	D.1.K6	K1_K04
K9	rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;	D.1.K7	K1_K02
K10	kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu;	D.1.K8	K1_K07
K11	stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.	D.1.K9	K1_K02

K12	Podjęmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej	D1.K1	K1_K08
-----	--	-------	--------

6. Treści kształcenia

sem	Opis treści
1.	TREŚCI WYKŁADU (10 godz.): 1. Kompetencje przyszłości w edukacji muzycznej (kreatywność, krytyczne myślenie, współpraca) (1 godz.) 2. „Filary” nauczania muzyki — koncepcja teoretyczna: śpiew, gra na instrumentach, ruch, słuchanie, tworzenie muzyki, teoria (2 godz.) 3. Teoretyczne podstawy uczenia śpiewu, improwizacji i aktywnego słuchania muzyki w szkole (2 godz.) 4. Rozwój dziecka: psychologiczny, fizyczny i muzyczny. Zdolności wrodzone a zdobyte umiejętności muzyczne (2 godz.) 5. Teoria narzędzi multimedialnych w edukacji muzycznej; prawa autorskie i etyczne wykorzystywanie zasobów cyfrowych (1 godz.) 6. Psychologia występu publicznego: trema, jej przyczyny i sposoby przełamywania (2 godz.) TREŚCI ĆWICZEŃ (20 godz.): 1. Analiza dostępnych podręczników do muzyki (szkoła podstawowa, liceum) pod kątem realizacji „filarów”, estetyki, doboru i rozkładu materiału (3 godz.) 2. Ćwiczenia praktyczne z ruchu do muzyki, kształtowania poczucia rytmu, tańców narodowych, nauki przez zabawę (2 godz.) 3. Ćwiczenia z uczenia piosenek (m.in. pieśni patriotyczne, hymn „Mazurek Dąbrowskiego”), rytmicznej recytacji i innych form ekspresji rytmiczno-słownej (2 godz.) 4. Praktyczna improwizacja: na instrumencie, głosowa, słowna, body percussion (2 godz.) 5. Ćwiczenia z aktywnego słuchania muzyki — analiza budowy utworu, dostosowanie ruchu do muzyki (1 godz.) 6. Praktyczna obsługa programów do tworzenia prezentacji edukacyjnych (Canva, Genially, PowerPoint) (3 godz.) 7. Praca z programami do edycji nut (MuseScore) — zapis i edycja prostych partytur (3 godz.) 8. Tworzenie aranżacji utworów i piosenek na instrumenty szkolne (2 godz.) 9. Ćwiczenia z prezentowania wyników własnej pracy — wystąpienie publiczne, autoprezentacja (2 godz.)
2.	TREŚCI WYKŁADU (10 godz.): 1. Wprowadzenie do metod nauczania muzyki — założenia, geneza, kontekst pedagogiczny (1 godz.) 2. Metoda Carla Orffa — założenia teoretyczne (1,5 godz.) 3. Metoda Émile’a Jaques-Dalcroze’a — założenia teoretyczne (1,5 godz.) 4. Metoda Zoltána Kodály’a — założenia teoretyczne (1,5 godz.) 5. Metoda Edwina E. Gordona — założenia teoretyczne (1,5 godz.) 6. Teoria metod aktywizujących i autorskich w edukacji muzycznej (1,5 godz.) 7. Komunikacja w klasie szkolnej — podstawy NVC (Porozumienia bez Przemocy) (1,5 godz.) TREŚCI ĆWICZEŃ (20 godz.): 8. Praktyczne zastosowanie elementów metody Orffa — instrumentarium Orffa, body percussion, improwizacja (3 godz.) 9. Praktyczne zastosowanie elementów metody Dalcroze’a — rytmika, eurytmia, ćwiczenia ruchowe (3 godz.) 10. Praktyczne zastosowanie elementów metody Kodály’a — solmizacja relatywna, fonogestyka, śpiew chóralny (3 godz.)

	11. Praktyczne zastosowanie elementów metody Gordona — audiacja, motywy tonalne i rytmiczne (3 godz.) 12. Ćwiczenia z metod aktywizujących: mapa myśli, drama, notatki wizualne, lapbooki, kolaże, lekcja w plenerze (3 godz.) 13. Tworzenie scenariusza lekcji muzyki — ćwiczenia warsztatowe (cele, treści, metody, struktura) (3 godz.) 14. Symulacje sytuacji komunikacyjnych w klasie szkolnej z wykorzystaniem zasad NVC (2 godz.)
3.	TREŚCI WYKŁADU (10 godz.): 1. Pedagogika Marii Montessori w kontekście edukacji muzycznej — założenia teoretyczne (1,5 godz.) 2. Plan Daltoński — założenia teoretyczne i implikacje dla nauczania muzyki (1 godz.) 3. Pedagogika waldorfska Rudolfa Steinera w edukacji muzycznej (1,5 godz.) 4. Pedagogika Célestina Freineta — założenia teoretyczne (1 godz.) 5. Teoria projektu edukacyjnego i interdyscyplinarności w nauczaniu muzyki (1 godz.) 6. Sposoby uczenia się; teoria inteligencji wielorakich H. Gardnera; style uczenia się (wzrokowiec, słuchowiec, kinestetyk) (1,5 godz.) 7. Praca z uczniem o specjalnych wymaganiach edukacyjnych: spektrum autyzmu, ADHD, wysoka wrażliwość — założenia teoretyczne (1,5 godz.) 8. Diagnoza, kontrola i ocenianie w edukacji muzycznej. Metody ewaluacji — cele i sposoby (1 godz.) TREŚCI ĆWICZEŃ (20 godz.): 9. Analiza i adaptacja elementów szkół alternatywnych do nauczania muzyki — ćwiczenia warsztatowe (4 godz.) 10. Projekt interdyscyplinarny — łączenie muzyki z grafiką, słowem, tańcem (opracowanie zespołowe) (4 godz.) 11. Diagnoza stylu uczenia się i adaptacja zajęć z muzyki do zróżnicowanych potrzeb uczniów (3 godz.) 12. Symulacje pracy z uczniem ze SPE w kontekście lekcji muzyki — case studies (3 godz.) 13. Ćwiczenia z rozwiązywania konfliktów i sytuacji trudnych wychowawczo — scenki, analiza przypadków (3 godz.) 14. Tworzenie narzędzi ewaluacji i oceniania pracy ucznia — sprawdzianów, kart obserwacji, ankiet (3 godz.)

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	Edwin E.Gordon: Teoria uczenia się muzyki. Niemowlęta i małe dzieci, Wydawnictwo Harmonia, 2016
2	Nowe obszary i drogi rozwoju edukacji muzycznej w Polsce, Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa 2012
	Uzupełniająca
1	Przychodzińska M., Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju, WSiP, Warszawa 1989.
2	Krauze-Sikorska H., Edukacja przez sztukę. O edukacyjnych wartościach artystycznej twórczości dziecka, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2006.

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Wykład, wykład problemowy, dyskusja, konsultacje, ćwiczenia warsztatowe, analiza przypadków, prezentacje multimedialne studentów, projektowanie scenariuszy lekcji, symulacje sytuacji dydaktycznych (mikronauczanie), praca w grupach, projekt interdyscyplinarny, praca z tekstem źródłowym (podstawa programowa, podręczniki).

9. Nakład pracy studenta

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	90
Przygotowywanie się do zajęć	25
Konsultacje	25
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	35
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	175
Liczba punktów ECTS	7

10. Metody weryfikacji efektów uczenia

	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EUK
Metody weryfikacji efektów uczenia	Sem I	
	Wykład: Kolokwium pisemne sprawdzające znajomość koncepcji „filarów” nauczania muzyki, kompetencji przyszłości oraz teoretycznych podstaw uczenia śpiewu, improwizacji i słuchania muzyki oraz z zakresu rozwoju dziecka (psychologicznego, fizycznego, muzycznego), zasad pracy z treścią oraz etyki wykorzystywania mediów cyfrowych w edukacji muzycznej. Ćwiczenia: Prezentacja analizy wybranego podręcznika do muzyki (szkoła podstawowa lub liceum) pod kątem występowania „filarów” nauczania, estetyki, przejrzystości, doboru i rozkładu materiału oraz dostosowania do wieku	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W8, W9, W12, W18, U1, U2 – U5, U7, U8, U10, K1, K4, K6

	ucznia. Ocena ciągła aktywności podczas ćwiczeń praktycznych z ruchu, śpiewu, improwizacji i słuchania muzyki. Stworzenie i prezentacja prezentacji multimedialnej na wybrany temat z zakresu edukacji muzycznej (Canva, Genially lub PowerPoint). Ocena pracy z notacją w programie typu MuseScore. Ocena aranżacji utworu na instrumenty szkolne. Ocena umiejętności wystąpienia publicznego.	
	Sem III Wykład: Kolokwium pisemne z zakresu metod nauczania muzyki (Orffa, Dalcroze’a, Kodály’a, Gordona), metod aktywizujących oraz podstaw komunikacji NVC w klasie szkolnej. Ćwiczenia: Napisanie scenariusza lekcji muzyki dla klasy szkoły podstawowej lub liceum z wykorzystaniem wybranej metody nauczania, wraz z dołączonymi materiałami. Aktywny udział w warsztatach praktycznych z metod Orffa, Dalcroze’a, Kodály’a, Gordona oraz metod aktywizujących. Symulacja prowadzenia fragmentu zajęć (mikronauczanie) z elementami NVC.	W1-W18 U2, U3, U4, U5, U6, U10, U11, U13, U14, U 16, K1, K3, K4, K7, K8, K9, K12
	Sem IV Wykład: Egzamin pisemny obejmujący szkoły alternatywne (Montessori, Plan Daltonowski, Steiner, Freinet), teorię stylów uczenia się i inteligencji wielorakich, pracę z uczniem ze SPE, projektowanie interdyscyplinarne oraz diagnozę i ewaluację w edukacji muzycznej. Ćwiczenia: Egzamin praktyczny — przeprowadzenie fragmentu lekcji muzyki w realnej klasie (szkoła podstawowa lub liceum) na podstawie autorskiego scenariusza, lub aktywny udział w przygotowaniu szkolnego/lokalnego wydarzenia artystycznego (koncert, akademie, festiwal). Prezentacja projektu interdyscyplinarnego oraz autorskich narzędzi ewaluacji.	W1-W18, U1-U14, U16, K1-K12
Forma i warunki zaliczenia	Sem I – zaliczenie na ocenę Sem II– zaliczenie na ocenę Sem III– zaliczenie na ocenę Sem IV - egzamin	

.....

podpis autora

.....

podpis Dyrektora EMMK