

Akademia Katolicka w Warszawie, Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordinator przedmiotu	Dr Anna Waligóra - Tarnowska
Prowadzący zajęcia	

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Praktyka zawodowa przedmiotu muzyka
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Professional practice in the subject of music
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	obowiązkowy
Kod przedmiotu	D_14
Rok i semestr	Rok 2 i 3, sem. 3-6

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
			105+15	4+1	105h - szkoła podstawowa 15h - szkoła ponadpodstawowa
			120	5	

3. Cele przedmiotu

1.	Zdobycie wiedzy na temat organizacyjnej strony funkcjonowania placówki dydaktycznej. Przygotowanie studentów do pracy w zakresie przedmiotu muzyka pod względem organizacyjnym i dydaktyczno-wychowawczym. Zdobywanie doświadczeń w samodzielnym i zespołowym wykonywaniu obowiązków zawodowych oraz weryfikacja wiedzy teoretycznej pedagogiczno-psychologicznej w praktyce. 105 godzin praktyk odbywa się w szkole podstawowej, a 15 godzin w szkole ponadpodstawowej. W ramach praktyk studenci biorą udział przede wszystkim w zajęciach dydaktycznych przedmiotu muzyka, ale jeśli w szkole działa zespół muzyczny (chór, zespół wokalny, schola, zespół instrumentalny), to w szkole podstawowej w ramach 105 godzin koniecznych do wykonania, 28 godzin może zostać zrealizowanych w trakcie zajęć przy zespole muzycznym, natomiast jeśli praktyki odbywają się w szkole ponadpodstawowej (15h) – 4h mogą być zrealizowane podczas zajęć muzycznych przy zespole.
----	---

4. Wymagania wstępne

1.	Zaliczane przedmioty z pedagogiki, psychologii i podstaw dydaktyki
----	--

5. Przedmiotowe efekty uczenia się

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod standardu nauczyciela	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)			
Wiedza – W1	zasady metodyki wykonywania zadań – norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych w wybranych obszarach działalności pedagogicznej (dydaktycznej i wychowawczej)	D.2.W1	K1_W06 K1_W09
W2	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej i zawodzie nauczyciela muzyki	D.2.W1	K1_W04
W3	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie muzyki w szkole oraz prowadzenie innych zajęć muzycznych zgodne z własnością intelektualną i bezpieczeństwem i higieną pracy	D.2.W1	K1_W17
W4	zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty;	D.2.W1	K1_W06 K1_W09
W5	sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty;	D.2.W2	K1_W06
W6	rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty.	D.2.W3	K1_W06
Umiejętności (U)			

Umiejętności – U1	Dobierać na podstawie wiedzy teoretycznej z zakresu pedagogiki różne strategie realizowania działań oraz metody, formy i środki w sposób adekwatny do wymogów poszczególnych etapów edukacyjnych oraz specyfiki placówki, w której praktyka jest odbywana	D.2.U1	K1_U26
U2	pracować z grupą (klasą), porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej, stymulować motywację członków grupy i dialogowo rozwiązywać konflikty	D.2.U1	K1_U03 K1_U06
U3	potrafi projektować działania edukacyjne i wychowawcze w obrębie formalnej struktury zajęć oraz form specyficznych – występów i prezentacji z uwzględnieniem indywidualnych możliwości i potrzeb dzieci zgodnie z zasadami i normami etycznymi	D.2.U2	K1_U04 K1_U24
U4	wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej;	D.2.U1	K1_U26 K1_U27
U5	zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć;	D.2.U2	K1_U04 K1_U24
U6	analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno- -pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk.	D.2.U3	K1_U26
Kompetencje społeczne (K)			
Kompetencje – K1	do wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów w sferze dydaktyki i wychowania na poziomie podstawowego i ponadpodstawowego szkolnictwa ogólnokształcącego oraz w szeroko pojętej animacji muzycznej	D.2.K1	K1_K02
K2	umiejętnej współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów oraz z innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną	D.2.K1	K1_K05

K3	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzenia swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.	D.2.K1	K1_K05
----	---	--------	--------

6. Treści kształcenia

sem	Opis treści
1.	Etap obserwacyjno-poznawczy (szkoła podstawowa) - Zapoznanie się ze specyfiką pracy szkoły oraz dokumentacją nauczyciela muzyki: planem nauczania, dziennikiem lekcyjnym, programami zajęć oraz regulaminami szkoły. - Obserwacja lekcji muzyki pod kątem: organizacji pracy, struktury zajęć, sposobu formułowania celów dydaktycznych, doboru repertuaru, metod i form pracy. - Analiza metod aktywizujących uczniów w działaniach muzycznych: śpiew, gra na instrumentach szkolnych, rytmika, słuchanie muzyki, działania twórcze. - Obserwacja sposobów kształtowania umiejętności praktycznych uczniów (intonacja, rytm, dykcja, emisja głosu) oraz rozwijania wrażliwości muzycznej. - Zapoznanie się ze sposobami oceniania uczniów, zadawania i sprawdzania pracy domowej oraz monitorowania postępów edukacyjnych. - Omawianie obserwowanych zajęć z opiekunem praktyk i formułowanie wniosków dydaktycznych oraz organizacyjnych. - Stopniowe zdobywanie świadomości roli nauczyciela muzyki w szkole i jego odpowiedzialności za proces dydaktyczno-wychowawczy.
2.	Etap współuczestnictwa i planowania (szkoła podstawowa) - Opracowywanie scenariuszy lekcji muzyki zgodnie z podstawą programową, wymaganiami edukacyjnymi oraz wskazówkami opiekuna praktyk. - Przygotowywanie materiałów dydaktycznych i pomocy naukowych, w tym karty pracy, zestawy nutowe, nagrania audio i prezentacje multimedialne. - Współprowadzenie fragmentów lekcji (np. rozśpiewanie, ćwiczenia rytmiczne, nauka piosenki, analiza utworu, ćwiczenia słuchowe). - Udział w przygotowaniu i prowadzeniu zajęć pozalekcyjnych w zespołach muzycznych działających w szkole (np. chór, zespół instrumentalny) w ramach godzin dozwolonych regulaminem (w całym cyklu praktyk - szkoła podstawowa: do 28 z 105 godzin). - Rozwijanie umiejętności planowania przebiegu lekcji i organizowania pracy grupowej uczniów. - Analiza własnych działań i prowadzenie krótkiej autoewaluacji pod nadzorem opiekuna praktyk.
3.	Etap częściowej samodzielności dydaktycznej (szkoła podstawowa) - Samodzielne planowanie lekcji muzyki oraz prowadzenie wybranych jednostek lekcyjnych pod nadzorem opiekuna praktyk. - Dobór repertuaru i ćwiczeń rozwijających umiejętności wokalne, rytmiczne, słuchowe i twórcze uczniów. - Samodzielne stosowanie metod aktywizujących uczniów oraz pracy grupowej i indywidualnej. - Ocena postępów uczniów oraz formułowanie informacji zwrotnej zgodnie z obowiązującymi zasadami. - Udział w prowadzeniu zespołu muzycznego działającego w szkole w ramach dopuszczalnej liczby godzin (szkoła podstawowa: max. 28 godzin).

	• Refleksja nad prowadzonymi zajęciami, identyfikowanie trudności i poszukiwanie skutecznych rozwiązań dydaktycznych. • Stopniowe przejmowanie odpowiedzialności za organizację pracy podczas zajęć.
4	Etap samodzielnej realizacji i rozszerzonej praktyki (szkoła podstawowa i liceum) • Planowanie i prowadzenie spójnego cyklu lekcji muzyki obejmującego wybrany dział programowy, projekt artystyczny lub repertuar zespołu muzycznego. • Samodzielne prowadzenie zajęć lekcyjnych w szkole podstawowej i liceum, uwzględniając zróżnicowanie metod pracy, potrzeby uczniów oraz poziom trudności materiału. • Obowiązkowa realizacja części praktyk w liceum (szkoła ponadpodstawowa) obejmująca: ○ hospitowanie lekcji muzyki, ○ prowadzenie zajęć dostosowanych do specyfiki pracy z młodzieżą starszą, ○ pogłębioną analizę utworów muzycznych oraz ich kontekstów historyczno-kulturowych. • Udział w zajęciach pozalekcyjnych zespołów muzycznych w liceum (do 4 godzin z 15 godzin praktyki w liceum), w tym w chórach, zespołach wokalnych lub instrumentalnych. • Samodzielne ocenianie postępów uczniów, prowadzenie refleksji nad własnym warsztatem oraz formułowanie wniosków do dalszego rozwoju zawodowego. • Organizacja i przygotowanie uczniów do publicznych prezentacji artystycznych (koncerty, konkursy, szkolne projekty muzyczne). • Doskonalenie kompetencji dydaktycznych, wychowawczych i organizacyjnych oraz nabycie umiejętności pracy w różnych kontekstach edukacyjnych.
	☐ Szkoła podstawowa: z 105 godzin praktyk maksymalnie 28 godzin może być realizowanych w pracy z zespołem muzycznym, pozostałe w ramach lekcji muzyki. ☐ Szkoła ponadpodstawowa (liceum): z 15 godzin praktyk maksymalnie 4 godziny mogą być realizowane w pracy z zespołem muzycznym, pozostałe w ramach lekcji muzyki.

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	Podstawa programowa do muzyki dla klas 4-8
2	Program do nauczania muzyki w szkole podstawowej
3	Podręcznik do muzyki różnych wydawnictw: WSiP, Nowa Era, MAC Edukacja
4	Podstawa programowa przedmiotu muzyka – Liceum, technikum

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Ćwiczenia, dyskusja, rozmowa, konsultacje, praca indywidualna

9. Nakład pracy studenta

NAKLAD PRACY STUDENTA

rodzaj pracy	liczba godzin
	SP SPP
Zajęcia dydaktyczne w każdym semestrze praktyk:	5 2
Zapoznanie się z dokumentacją placówki	10 5
Obserwacja zajęć	10 6
Samodzielne prowadzenie zajęć	5 2
Omówienie	3 semestry po 30 godzin i 1 sem. razy 15h =105 h
Suma:	SP 1 sem. po 15h =15h SPP
Przygotowywanie się do zajęć	5
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	125
Liczba punktów ECTS	5

SP – szkoła podstawowa, SPP – szkoła ponadpodstawowa

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EKK
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Sem I	
	Warunkiem zaliczenia jest liczba godzin odbytych przez studenta praktyk	
	Zaliczenie na podstawie wypełnionego przez studenta arkusza obserwacji	W1-W6, U1-U6, K1, K2, K3
	Zaliczenie na podstawie arkusza oceny i opinii nauczyciela-opiekuna z ramienia szkoły.	
	Rozmowa weryfikująca osiągnięcie efektów uczenia się z koordynatorem praktyk	
	Sem II	
	Warunkiem zaliczenia jest liczba godzin odbytych przez studenta praktyk	
	Zaliczenie na podstawie	
	- zatwierdzonych przez opiekuna 2–3 scenariuszy lekcji,	
	- pozytywnej oceny fragmentów prowadzenia lekcji	W1-W6, U1-U6, K1, K2, K3
	wypełnionego przez studenta arkusza obserwacji	
	Zaliczenie na podstawie arkusza oceny i opinii nauczyciela-opiekuna z ramienia szkoły.	
	Rozmowa weryfikująca osiągnięcie efektów uczenia się z koordynatorem praktyk	

	Sem III Warunkiem zaliczenia jest liczba godzin odbytych przez studenta praktyk Zaliczenie na podstawie wypełnionego przez studenta arkusza obserwacji - zatwierdzonych przez opiekuna 2–3 scenariuszy lekcji, - pozytywnej oceny jakości prowadzonych lekcji Zaliczenie na podstawie arkusza oceny i opinii nauczyciela-opiekuna z ramienia szkoły. Rozmowa weryfikująca osiągnięcie efektów uczenia się z koordynatorem praktyk	W1-W6, U1-U6, K1, K2, K3
	Sem IV Warunkiem zaliczenia jest liczba godzin odbytych przez studenta praktyk, Zaliczenie na podstawie - zatwierdzonych przez opiekuna 2–3 scenariuszy lekcji. - pozytywnej oceny jakości prowadzonych lekcji wypełnionego przez studenta arkusza obserwacji Zaliczenie na podstawie arkusza oceny i opinii nauczyciela-opiekuna z ramienia szkoły. Rozmowa weryfikująca osiągnięcie efektów uczenia się z koordynatorem praktyk	W1-W6, U1-U6, K1, K2, K3
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie bez oceny sem 1, 2, 3, 4	

.....

podpis autora

.....

podpis Dyrektor EMMK