

Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordynator przedmiotu	mgr Maria Sochoń-Błaszczyk
Prowadzący zajęcia	mgr Maria Sochoń-Błaszczyk

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Zajęcia muzyczno-ruchowe z metodyką
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Music and movement classes with methodology
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	obowiązkowy
Kod przedmiotu	D_15
Rok i semestr	Rok 1, semestr 1

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
	30			1	sala dydaktyczna

3. Cele przedmiotu

1.	Praktyczna znajomość metod kształcenia muzycznego C. Orffa, B. Strauss; rozwijanie inwencji i wyobraźni muzyczno-ruchowej; nabycie umiejętności warsztatowych i metodycznych niezbędnych do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych z dziećmi w szkole podstawowej i liceum.
----	---

4. Wymagania wstępne

1.	Podstawowa wiedza ogólnomuzyczna
----	----------------------------------

5. Przedmiotowe efekty uczenia się

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod standardu nauczyciela	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)			
Wiedza – W1	Absolwent zna i rozumie: umiejscowienie form ruchu przy muzyce i tańcu w głównych metodach kształcenia muzycznego oraz praktyczne zastosowanie zagadnień muzyczno-rytmicznych w nauczaniu na różnych etapach edukacyjnych	D.1.W5 D.1.W6	K1_W11 K1_W17 K1_U15
W2	sposoby wykorzystania literatury muzycznej i podręczników do realizacji zadań muzycznoruchowych	D.1.W6	K1_W02
Umiejętności (U)			
Umiejętności – U1	Absolwent potrafi: tworzyć i realizować własne koncepcje muzycznoruchowe oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wykonania	D.1.U5 D.1.U7	K1_U18 K1_U24 K1_K09
U2	praktycznie zastosować wiedzę dotyczącą realizacji zagadnień muzyczno-ruchowych objętych programem	D.1.U5	K1_U19
U3	projektować i realizować projekty o charakterze interdyscyplinarnym, łączące muzykę z innymi dziedzinami sztuki (grafiką, plastyką, literaturą, tańcem) oraz z innymi obszarami aktywności ucznia	D.1.U5	K1_U31
Kompetencje społeczne (K)			
Kompetencje – K1	Absolwent jest gotów do: współpracy i integracji w ramach realizacji projektów zespołowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	D.1.K1 D.1.K3	K1_K05

6. Treści kształcenia

Opis treści
Rozwijanie świadomości ciała i koordynacji ruchowej, wzrokowo-ruchowej oraz słuchowo-wzrokowo-ruchowej, rozwijanie wyobraźni muzyczno-ruchowej (m.in. poprzez realizowanie ćwiczeń z improwizacji ruchowej, kompozycji ruchu, improwizacji głosowej), tworzenie małych form scenicznych (ruchowe interpretacje piosenek, miniatur, zadania muzyczno-ruchowe), kształcenie umiejętności konstruowania zadań muzyczno – ruchowych, ćwiczenia kształcące ekspresję muzyczno-ruchową, system ćwiczeń muzyczno-ruchowych z zakresu metody C. Orffa, analiza wybranych podręczników i literatury muzycznej pod kątem realizacji zadań muzyczno-ruchowych, ruchowa interpretacja utworów literatury dziecięcej, piosenek, kanonów, pieśni patriotycznych (Mazurek Dąbrowskiego), improwizacje wokalne – ruchowo – instrumentalne, zabawy i tańce integracyjne, aktywne

słuchanie muzyki wg B. Strauss. Metoda dramy, improwizacje ruchowe do muzyki, tworzenie własnych układów do muzyki, nauka podstawowych kroków tańców narodowych, regionalnych (mazur, oberek zgodnie z podstawą programową), innych krajów. Poznawanie zabaw muzyczno-ruchowych odpowiednich do poszczególnych etapów edukacyjnych. Poznawanie podstaw rytmiki Dalcroze'a oraz ćwiczeń praktycznych. Nauka stopniowania trudności w ekspresji ruchowej dzieci i młodzieży.

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	Ławrowska R., Rytm, muzyka, taniec w edukacji , Zamkor , Kraków 2005
2	Smoczyńska – Nachtman U. Muzyka dla dzieci, WSiP, Warszawa 1992
	Uzupełniająca
1	Edwin E.Gordon: Teoria uczenia się muzyki. Niemowlęta i małe dzieci, Wydawnictwo Harmonia, 2016
2	Nowe obszary i drogi rozwoju edukacji muzycznej w Polsce, Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa 2012

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Wykład wprowadzający, ćwiczenia, praca w grupach,

9. Nakład pracy studenta

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	50

Liczba punktów ECTS	1
---------------------	---

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EUK
	realizacja zleconego zadania prezentacja	W1,W2,U1,U2, U3, K1
Forma i warunki zaliczenia	przygotowanie i przeprowadzenie na grupie studentów własnego projektu „aktywnego słuchania muzyki” w oparciu o wybrany utwór z literatury muzycznej. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50) Zaliczenia na ocenę	

.....

podpis autora

.....

podpis Dyrektora EMMK