

Akademia Katolicka w Warszawie – Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	Praktyczny
Koordynator przedmiotu	mgr Maria Sochoń-Błaszczyk
Prowadzący zajęcia	mgr Maria Sochoń-Błaszczyk

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Instrumenty szkolne
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Instruments for school music classes
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	obowiązkowy
Kod przedmiotu	D_16
Rok i semestr	Rok 1, semestr 2

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
	30			2	sala dydaktyczna

3. Cele przedmiotu

1.	Zapoznanie studentów z budową, notacją, możliwościami brzmieniowymi, artykulacyjnymi i fakturalnymi instrumentów szkolnych –Instrumentarium Orffa (flet prosty, dzwonki chromatyczne, instrumenty perkusyjne niemelodyczne, gitara, ukulele); nabycie praktycznej wiedzy na temat sposobu wykorzystania instrumentów szkolnych podczas zajęć muzycznych z dziećmi i młodzieżą; opanowanie umiejętności tworzenia instrumentacji na wybranym zestawie instrumentów; przygotowanie do prowadzenia zajęć w dziecięcych zespołach instrumentalnych o różnym poziomie wiekowym, umiejętnościach warsztatowych i wykształceniu muzycznym.
----	---

4. Wymagania wstępne

1.	Podstawowa wiedza ogólnomuzyczna
----	----------------------------------

5. Przedmiotowe efekty uczenia się

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod standardu nauczyciela	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)			
Wiedza – W1	Absolwent zna i rozumie: właściwości instrumentarium szkolnego i podstawowego repertuaru charakterystycznego dla pracy z dziećmi i młodzieżą	D.1.W8	K1_W04 K1_W11
W2	sposoby wykorzystania dostępnej literatury muzycznej do realizacji zadań w zakresie przedmiotu instrumenty szkolne	D.1.W6 D.1.W8	K1_W17
Umiejętności (U)			
Umiejętności – U1	Absolwent potrafi: grać na poszczególnych instrumentach szkolnych i potrafi wykorzystać je w zespołowej pracy z dziećmi	D.1.U5 D.1.U7	K1_U24
U2	wykorzystać szkolne instrumentarium do tworzenia określonych zadań i dostosować stopień ich trudności do możliwości wykonawczych dzieci na kolejnych etapach kształcenia muzycznego	D.1.U5	K1_U24 K1_U10
U3	formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z edukacją w zakresie sztuki muzycznej	D.1.U5	K1_U03 K1_U24 K1_U11
Kompetencje społeczne (K)			
Kompetencje – K1	Absolwent jest gotów do: efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	D.1.K1	K1_K02
K2	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie sztuki muzycznej	D.1.K1	K1_K01

6. Treści kształcenia

Opis treści
Zapoznanie z instrumentarium szkolnym C. Orffa. Opanowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych melodycznych (dzwonki chromatyczne) i niemelodycznych na flecie prostym, gitarze oraz ukulele. Poznanie podstawowych chwytów akordowych na gitarze i ukulele oraz nauka prostego akompaniamentu do piosenek dziecięcych. Realizacja instrumentacji utworów z zakresu muzyki klasycznej (m.in. hymn Europy „Oda do radości”), ludowej i filmowej. Tworzenie ilustracji muzycznej do wierszy i opowiadań. Poznanie i nauka obsługi programu do pisania nut, tworzenie akompaniamentu. Nauka improwizacji muzycznej do tekstu. Układanie słów do melodii oraz melodii do słów.

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	Małgorzata Komorowska, Orkiestra dziecięca cz.I i II, WSiP Warszawa 1979
2	Joachim Hanslik, Instrumentarium szkolne – materiały pomocnicze do przedmiotu instrumenty szkolne, Uniwersytet Śląski, Katowice 1981
	Piotr Zaleski, Jarema Klich, Marek Zieliński, Metodyka nauczania gry na gitarze, Absonic, 2019
	Uzupełniająca
1	Ewa Lipska , Maria Przychodzińska – Droga do muzyki, WSiP Warszawa 1999

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
praca indywidualna, praca w grupach

9. Nakład pracy studenta

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30

Przygotowywanie się do zajęć	5
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	50
Liczba punktów ECTS	2

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EUK
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Ocena pracy indywidualnej	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
	Ocena pracy w grupie	
	Wykonanie koncertu na instrumentach szkolnych jako: solista, akompaniator, muzyk w zespole	
Forma i warunki zaliczenia	Frekwencja i aktywność podczas zajęć	
	Zaliczenie na ocenę	

.....

podpis autora

.....

podpis Dyrektora EMMK