

Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordinator przedmiotu	ks. dr Rafał Staniec
Prowadzący zajęcia	dr Anna Waligóra-Tarnowska, dr Zofia Borkowska, dr Joanna Korczago, ks. dr Rafał Staniec, ks. dr Piotr Markisz, akompaniarki: mgr Małgorzata Szalińska, mgr Małgorzata Dybowska, mgr Natalia Czach, mgr Agnieszka Dajcz

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Dyrygentura
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Conducting
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	obowiązkowy
Kod przedmiotu	P_17
Rok i semestr	Rok 1-3, semestr 1-6

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
	15+15+15+15 +15+15			1+1+2+2+2+1	sala dydaktyczna z instrumentem klawiszowym
	90			9	

3. Cele przedmiotu

1.	Podstawowym celem przedmiotu jest wprowadzenie studenta w sztukę dyrygowania, tak aby był przygotowany do podjęcia działalności artystycznej poprzez umiejętne poprowadzenie różnego rodzaju zespołów chóralnych, czy wokalnie-instrumentalnych, zwłaszcza dla potrzeb liturgii. Ponadto celem jest również przygotowanie studenta do podjęcia pracy pedagogicznej w szkole podstawowej, ponadpodstawowej czy instytucjach kultury.
----	---

4. Wymagania wstępne

1.	Rozpoczynając I rok studiów, student powinien posiadać odpowiednie predyspozycje motoryczne i psychofizyczne oraz słuch muzyczny, a także znajomość podstawowych schematów taktowania. II rok studiów student powinien rozpoczynać z prawidłowo opanowaną techniką dyrygowania, zgodnie z programem I roku oraz zaliczonym pozytywnie I rokiem studiów. Do studiów na III roku student może przystąpić mając pozytywnie zaliczony II rok studiów, potrafiąc swobodnie dyrygować utworami na chór czterogłosowy z rozróżnieniem faktury homofonicznej i polifonicznej.
----	---

5. Przedmiotowe efekty uczenia się

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod standardu nauczyciela	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)			
Wiedza – W1	Wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące wiedzę ogólną z zakresu sztuki muzycznej, związanej z edukacją muzyczną – w stopniu zaawansowanym.	A1	K1_W01 K1_W02
W2	Style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje wykonawcze, szczególnie w odniesieniu do muzyki chóralnej.	A1	K1_W03
W3	Tendencje rozwojowe w zakresie sztuki muzycznej, a szczególnie chóralnej.	A1	K1_W03
W4	Powiązania i zależności między teorią a praktyką w zakresie sztuki muzycznej – muzyki chóralnej.	A1	K1_W18
Umiejętności (U)			
Umiejętności – U1	Formułowanie i rozwiązywanie problemów artystycznych oraz wykonywanie zadań w zakresie sztuki muzycznej przez właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji.	A1	K1_U02
U2	Tworzenie i realizowanie własnych koncepcji artystycznych oraz dysponowanie umiejętnościami w zakresie sztuki muzycznej niezbędnymi do ich wyrażenia.	A1	K1_U19
U3	Wykonywanie reprezentatywnego repertuaru związanego ze specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretowanie utworów reprezentujących różne style muzyczne, a także przekazywanie dzieła muzycznego w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	A1	K1_U23
Kompetencje społeczne (K)			
Kompetencje – K1	Wypełnianie roli społecznej absolwenta studiów na kierunku edukacji muzycznej, w szczególności roli nauczyciela muzyki.	A1	K1_K05

K2	Samodzielne podejmowanie niezależnych prac, wykazujące się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy nauczyciela muzyki lub dyrygenta chóru – kierownika artystycznego zespołu muzycznego.	A1	K1_K02
K3	Praca w zespole i pełnienie różnych ról, umiejętna współpraca z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów oraz z innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną, lokalną, parafialną.	A1	K1_K05
K4	Jest gotów do wykazywania dbałości, staranności i kultury wykonawczej w realizacji utworów chóralnych oraz w prowadzeniu zespołu, świadomie kształtując poziom artystyczny i estetykę prezentacji	A1	K1_K02

6. Treści kształcenia

sem	Opis treści
1.	- Opanowanie podstawowych elementów techniki dyrygenckiej i związanych z nią umiejętności (postawa, sylwetka, pozycja rąk, taktowanie metryczne, metrum proste). - Wypracowanie podstaw techniki manualnej (ruch przygotowawczy i jego znaczenie, schematy metryczne: 2, 3 i 4). - Umiejętność śpiewania wybranych poszczególnych głosów partytur chóralnych realizowanych w danym semestrze. - Poznanie literatury dziecięcej a cappella lub z towarzyszeniem fortepianu. - Realizowanie utworów chóralnych wybieranych co semestr przez pedagoga prowadzącego. - Prezentowanie utworów chóralnych na poszczególnych stopniach rozwoju:
2	- Opanowanie podstawowych elementów techniki dyrygenckiej i związanych z nią umiejętności (postawa, sylwetka, pozycja rąk, taktowanie metryczne, metrum proste). - Wypracowanie podstaw techniki manualnej (ruchy kończące na różnych miarach taktu, fermata, słowa zakończone spółgłoską, realizacja poszczególnych elementów dzieła muzycznego: dynamika, artykulacja). - Umiejętność śpiewania wybranych poszczególnych głosów partytur chóralnych realizowanych w danym semestrze. - Poznanie literatury chóralnej a cappella. - Realizowanie utworów chóralnych wybieranych co semestr przez pedagoga prowadzącego. - Prezentowanie utworów chóralnych na poszczególnych stopniach rozwoju:
3	- Opanowanie podstawowych elementów techniki dyrygenckiej i związanych z nią umiejętności (postawa, sylwetka, pozycja rąk, taktowanie metryczne, metrum złożone), a także ekspresji (mimika, praca rąk, mowa ciała). - Rozwijanie podstaw techniki manualnej (wprowadzenie niezależności rąk, realizacja poszczególnych elementów dzieła muzycznego: dynamika, artykulacja, agogika; frazowanie). - Odczytywanie oraz rozumienie zagadnień interpretacyjnych dzieła muzycznego przeznaczonego dla chórów a cappella. - Umiejętność śpiewania wybranych poszczególnych głosów partytur chóralnych realizowanych w danym semestrze. - Poznanie literatury chóralnej a cappella.

	6. Realizowanie utworów chóralnych wybieranych co semestr przez pedagoga prowadzącego. 7. Prezentowanie utworów chóralnych na poszczególnych stopniach rozwoju:
4	1. Doskonalenie podstawowych elementów techniki dyrygenckiej i związanych z nią umiejętności (postawa, sylwetka, pozycja rąk, taktowanie metryczne, metrum proste i złożone, zmienność gestu), a także ekspresji (mimika, praca rąk, mowa ciała). 2. Rozwijanie podstaw techniki manualnej (pogłębianie niezależności rąk, wzbogacanie rodzaju gestów, realizacja poszczególnych elementów dzieła muzycznego, frazowanie). 3. Odczytywanie oraz rozumienie zagadnień interpretacyjnych dzieła muzycznego przeznaczonego dla chórów a cappella. 4. Umiejętność śpiewania wybranych poszczególnych głosów partytur chóralnych realizowanych w danym semestrze. 5. Opanowanie różnic w dyrygowaniu utworami w różnych stylach oraz różnymi zespołami wykonawczymi. 6. Poznanie wokalne i wokarno-instrumentalne literatury chóralnej. 7. Realizowanie utworów chóralnych wybieranych co semestr przez pedagoga prowadzącego. 8. Prezentowanie utworów chóralnych na poszczególnych stopniach rozwoju:
5	1. Doskonalenie wszechstronne elementów techniki dyrygenckiej i związanych z nią umiejętności (postawa, sylwetka, pozycja rąk, taktowanie metryczne, metrum proste i złożone, zmienność gestu, złożone schematy, podstawy dyrygowania z batutą), a także ekspresji (mimika, praca rąk, mowa ciała). 2. Rozwijanie podstaw techniki manualnej (pogłębianie niezależności rąk, wzbogacanie rodzaju gestów, realizacja poszczególnych elementów dzieła muzycznego, frazowanie). 3. Odczytywanie oraz rozumienie zagadnień interpretacyjnych dzieła muzycznego przeznaczonego dla chórów a cappella oraz nieskomplikowanej literatury wokarno-instrumentalnej. 4. Nabywanie samodzielności w odczytywaniu i uczeniu się partytury. 5. Ustalenie i rozwijanie zasad budowy koncepcji interpretacyjnej utworu. 6. Poznanie wokalne i wokarno-instrumentalne literatury chóralnej. 7. Realizowanie utworów chóralnych wybieranych co semestr przez pedagoga prowadzącego. 8. Prezentowanie utworów chóralnych na poszczególnych stopniach rozwoju:
6	1. Doskonalenie wszechstronne elementów techniki dyrygenckiej i związanych z nią umiejętności (postawa, sylwetka, pozycja rąk, taktowanie metryczne, metrum proste i złożone, zmienność gestu), a także ekspresji (mimika, praca rąk, mowa ciała). 2. Rozwijanie techniki manualnej (pogłębianie niezależności rąk, wzbogacanie rodzaju gestów, realizacja poszczególnych elementów dzieła muzycznego). 3. Stała praca nad problematyką budowania koncepcji interpretacyjnej utworu. 4. Kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów interpretacyjnych. 5. Utrwalanie poznanych zagadnień wykonawczych. 6. Realizowanie utworów chóralnych wybieranych co semestr przez pedagoga prowadzącego. 7. Prezentowanie utworów chóralnych na poszczególnych stopniach rozwoju:

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	Bury Edward, <i>Podstawy techniki dyrygowania</i> . Kraków 1961.
2	Thomas Kurt, Wagner Alexander, <i>Kompendium dyrygentury chóralnej</i> , Warszawa 2016.

	Uzupełniająca
1	Lasocki Józef Karol, <i>Chór – Poradnik dla dyrygentów</i> . Kraków 1958.
2	Nowak Janusz, <i>Dyrygent chóru – poradnik</i> . Poznań 1947.
3	Wiechowicz Stanisław, <i>Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych</i> . Kraków 1951.

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
instruktaż, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, ćwiczenia i praca indywidualna.

9. Nakład pracy studenta

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	90
Przygotowywanie się do zajęć	60
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	35
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	225
Liczba punktów ECTS	9

9. Metody weryfikacji efektów uczenia

Metody weryfikacji efektów uczenia	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EUK
	Sem I 1. Ocenianie ciągle przez pedagoga prowadzącego. 2. Publiczna prezentacja programu artystycznego opanowanego pamięciowo w formie egzaminu komisyjnego. 3. Student w trakcie prezentacji egzaminacyjnej powinien wykazać się umiejętnością śpiewania wybranych głosów realizowanych utworów, znajomością	W1-W4, U1-U3, K1-K4

oznaczeń znajdujących się w partyturze, znaczenia tekstu literackiego (w tym tłumaczenia w przypadku utworów w innych językach), wiedzą dotyczącą twórczości kompozytorów dyrygowanych utworów. Zaliczenie z oceną: Dwa zróżnicowane utwory chóralskie 2-4 głosowe na chór jednorodny lub mieszany.	
Sem II 1. Ocenianie ciągłe przez pedagoga prowadzącego. 2. Uzyskanie u pedagoga prowadzącego przedmiot zaliczenia programu artystycznego. 3. Publiczna prezentacja programu artystycznego opanowanego pamięciowo w formie egzaminu komisyjnego. 4. Student w trakcie prezentacji egzaminacyjnej powinien wykazać się umiejętnością podawania dźwięków w utworach dla poszczególnych głosów, śpiewania poszczególnych głosów partytur chóralskich, gry na fortepianie dowolnego fragmentu partytury 4-głosowej w wolnym tempie, znajomością oznaczeń znajdujących się w partyturze, znaczenia tekstu literackiego (w tym tłumaczenia w przypadku utworów w innych językach), wiedzą dotyczącą twórczości kompozytorów dyrygowanych utworów. Egzamin komisyjny: dwa zróżnicowane utwory chóralskie 3-4 głosowe na chór jednorodny lub mieszany.	W1-W4, U1-U3, K1-K4
Sem III 1. Ocenianie ciągłe przez pedagoga prowadzącego. 2. Publiczna prezentacja programu artystycznego opanowanego pamięciowo w formie egzaminu komisyjnego. 3. Student w trakcie prezentacji egzaminacyjnej powinien wykazać się umiejętnością: podawania dźwięków w utworach dla poszczególnych głosów, śpiewania poszczególnych głosów partytur chóralskich, gry na fortepianie dowolnego fragmentu partytury 4-głosowej w wolnym tempie; znajomością oznaczeń znajdujących się w partyturze, znaczenia tekstu literackiego (w tym tłumaczenia w przypadku utworów w innych językach), wiedzą dotyczącą twórczości kompozytorów dyrygowanych utworów, umiejscowienia ich w poszczególnych epokach w historii muzyki. Zaliczenie z oceną: dwa zróżnicowane utwory chóralskie 3-4 głosowe na chór jednorodny lub mieszany.	W1-W4, U1-U3, K1-K4
Sem IV 1. Ocenianie ciągłe przez pedagoga prowadzącego. 2. Uzyskanie u pedagoga prowadzącego przedmiot zaliczenia programu artystycznego.	W1-W4, U1-U3, K1-K4

3. Pogłębiona znajomość analizowanych utworów muzycznych, a także poprawna pod względem technicznym i interpretacyjnym realizacja repertuaru przeznaczonego na zespół chórалny. 4. Publiczna prezentacja programu artystycznego opanowanego pamięciowo w formie egzaminu komisyjnego. 5. Student w trakcie prezentacji egzaminacyjnej powinien wykazać się umiejętnością podawania dźwięków w utworach dla poszczególnych głosów, śpiewania poszczególnych głosów partytur chórалnych, gry na fortepianie dowolnego fragmentu partytury 4-głosowej w wolnym tempie, znajomością oznaczeń znajdujących się w partyturze, znaczenia tekstu literackiego (w tym tłumaczenia w przypadku utworów w innych językach), wiedzą dotyczącą twórczości kompozytorów dyrygowanych utworów, umiejscowienia ich w poszczególnych epokach w historii muzyki. Egzamin komisyjny: dwa zróżnicowane utwory chórалne 3-4 głosowe na chór jednorodny lub mieszany	
Sem V 1. Ocenianie ciągłe przez pedagoga prowadzącego. 2. Uzyskanie u pedagoga prowadzącego przedmiot zaliczenia programu artystycznego. 3. Pogłębiona znajomość analizowanych utworów muzycznych, a także poprawna pod względem technicznym i interpretacyjnym realizacja repertuaru przeznaczonego na zespół chórалny. 4. Publiczna prezentacja programu artystycznego opanowanego pamięciowo w formie egzaminu komisyjnego. 5. Student w trakcie prezentacji egzaminacyjnej powinien wykazać się umiejętnością podawania dźwięków w utworach dla poszczególnych głosów, śpiewania poszczególnych głosów partytur chórалnych, gry na fortepianie dowolnego fragmentu partytury 4-głosowej w wolnym tempie, znajomością oznaczeń znajdujących się w partyturze, znaczenia tekstu literackiego (w tym tłumaczenia w przypadku utworów w innych językach), wiedzą dotyczącą twórczości kompozytorów dyrygowanych utworów, umiejscowienia ich w poszczególnych epokach w historii muzyki. Zaliczenie z oceną: dwa zróżnicowane utwory chórалne 4 głosowe na chór mieszany.	W1-W4, U1-U3, K1-K4
Sem VI 1. Ocenianie ciągłe przez pedagoga prowadzącego. 2. Uzyskanie u pedagoga prowadzącego przedmiot zaliczenia programu artystycznego.	W1-W4, U1-U3, K1-K4

	3. Pogłębiona znajomość analizowanych utworów muzycznych, a także poprawna pod względem technicznym i interpretacyjnym realizacja repertuaru przeznaczonego na zespół chóralny. 4. Publiczna prezentacja programu artystycznego opanowanego pamięciowo w formie egzaminu komisyjnego. 5. Student w trakcie prezentacji egzaminacyjnej powinien wykazać się umiejętnością podawania dźwięków w utworach dla poszczególnych głosów, śpiewania poszczególnych głosów partytur chóralnych, gry na fortepianie dowolnego fragmentu partytury 4-głosowej w wolnym tempie, znajomości oznaczeń znajdujących się w partyturze, znaczenia tekstu literackiego (w tym tłumaczenia w przypadku utworów w innych językach), wiedzą dotyczącą twórczości kompozytorów dyrygowanych utworów, umiejscowienia ich w poszczególnych epokach w historii muzyki. Egzamin komisyjny: dwa zróżnicowane utwory chóralne 4 głosowe na chór mieszany.	
	Prezentacja przed pedagogiem własnym oraz innymi wybranymi pedagogami	W1, U3
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia: uczestnictwo w zajęciach; osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). Zaliczenia i egzaminy odbywają się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez Dyrektora kierunku w sesjach zimowej i letniej. Program przygotowany przez studenta ocenia komisja egzaminacyjna wg skali ocen zamieszczonej w regulaminie studiów. Sem I – zaliczenie na ocenę Sem II egzamin Sem III – zaliczenie na ocenę Sem IV – egzamin Sem V – zaliczenie na ocenę Sem VI - egzamin	

.....

.....

podpis autora

podpis Dyrektora EMMK