

Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordynator przedmiotu	Mgr Piotr Tabakiernik
Prowadzący zajęcia	Mgr Piotr Tabakiernik, mgr Agnieszka Dajcz

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Czytanie partytur
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Music Score Reading
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	obowiązkowy
Kod przedmiotu	P_18
Rok i semestr	Rok 1-3, semestr 1-4

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
	10+10+10+15			0,5+0,5+1+1	sala dydaktyczna z instrumentem klawiszowym
45				3	

3. Cele przedmiotu

1.	Wykształcenie umiejętności odczytywania różnego rodzaju partytur (chóralnych, wokально-instrumentalnych, orkiestrowych), zapisanych w różnych kluczach (G, F, C), poprzez zagranie ich na instrumencie klawiszowym. Wieloaspektowa, konstruktywna analiza partytur. Sporządzanie wyciągów fortepianowych. Nauka odczytywania zapisu nutowego instrumentów transponujących. Poznanie teoretycznych aspektów notacji muzycznej różnych podmiotów wykonawczych. Przygotowanie studentów do pracy z zespołami wokalnymi, wokально-instrumentalnymi i instrumentalnymi.
----	--

4. Wymagania wstępne

1.	Umiejętność gry na fortepianie na poziomie szkoły podstawowej. Płynne czytanie zapisu nutowego w klu- czach: wiolinowym i basowym.
----	---

5. Przedmiotowe efekty uczenia się

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod standardu nauczyciela	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)			
Wiedza – W1	Absolwent zna i rozumie podstawy poprawnej realizacji zapisu nutowego, uwzględniając określenia z zakresu agogiki, dynamiki i artykulacji, a także budowy i transpozycji oraz skal poszczególnych instrumentów.	A1	K1_W01, K1_W04
Umiejętności (U)			
Umiejętności – U1	Absolwent potrafi poprawnie wykonywać z partytury podstawowy repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej, reprezentujący różne style muzyczne, w sposób zadowalający realizować na fortepianie materiał dźwiękowy dzieła, przekazać jego formę oraz zawarte w nim idee i treści.	A1	K1_U18, K1_U23,
U2	Potrafi czytać zapis nutowy ujęty w klucze grupy (dyszkantowy, altowy oraz tenorowy), jak również partie instrumentów transponujących.	A1	K1_U17
U3	pracować z partyturą w celu współdziałania w zespole artystycznym jako wykonawca, oraz samodzielnego prowadzenia zespołów instrumentalnych i wokalnych, jako dyrygent i kierownik artystyczny.	A1	K1_U24
Kompetencje społeczne (K)			
Kompetencje – K1	Absolwent jest gotów do: systematycznego doskonalenia swoich umiejętności i rozwiązywania w kreatywny sposób problemów wykonawczych w pracy zespołowej.	A1	K1_K01 K1_K02
Kompetencje – K2	Jest gotów do wykazywania dbałości, staranności i kultury wykonawczej w realizacji i interpretacji partytur oraz w pracy z zespołem, świadomie kształtując poziom artystyczny realizowanego materiału	A1	K1_K02

6. Treści kształcenia

sem	Opis treści
-----	-------------

1.	1 Metodyka czytania partytur: technika ogarniania wzrokiem pionu i poziomu. 2 Ćwiczenia dwugłosowe w kluczach współczesnych (wiolinowy, basowy). 3 Faktura trzygłosowa (SABar/SMA) – proste układy homofoniczne. 4 Chorał w układzie czterogłosowym na 2 i 3 systemach. 5 Partytura czterogłosowa (SATB) na 4 systemach – analiza i realizacja. 6 Problematyka prowadzenia głosów w fakturze homofonicznej. 7 Czytanie a vista prostych hymnów, zwrócenie uwagi na transponujący klucz dla tenorów. 8 Redukcja fortepianowa łatwych utworów chóralnych a cappella. 9 Specyfika zapisu muzyki kościelnej (układy zwrotkowe, psalmodia). 10 Kompozycje chóralne z divisi.
2	1 Wprowadzenie do klucza altowego: czytanie pojedynczych linii melodycznych. 2 Wprowadzenie do klucza tenorowego: czytanie pojedynczych linii melodycznych. 3 Polifonia renesansowa w kluczach współczesnych (3-4 głosy). 4 Łączenie kluczy: G, F oraz klucz C (altowy) w partyturze. 5 Czytanie partytur w kluczach dawnych (sopranowy, mezzosopranowy). 6 Motet klasyczny w układzie 5-głosowym. 7 Specyfika zapisu utworów wielochórowych (na przykładzie muzyki weneckiej). 8 Czytanie partytur 6- i 8-głosowych (podstawowe zasady redukcji). 9 Analiza harmoniczna "w locie" przy gęstych fakturach wokalnych. 10 Ćwiczenia w czytaniu a vista w poznanych fakturach i kluczach.
3	1 Teoria transpozycji: instrumenty in B, in A, in F. 2 Czytanie pojedynczych głosów instrumentów transponujących. 3 Partytura kwartetu smyczkowego – specyfika i realizacja. 4 Łączenie głosów wokalnych z orkiestrą smyczkową (colla parte). 5 Transpozycja w praktyce: czytanie partii rogu i klarnetu w kontekście. 6 Mała orkiestra smyczkowa z basso continuo (realizacja szkicowa). 7 Czytanie partytur barokowych (koncerty, suity). 8 Wykorzystanie klucza altowego w partii altówki. 9 Techniki selekcji głosów przy czytaniu partytur instrumentalnych. 10 Ćwiczenia w czytaniu a vista poznanych typów faktur.
4	1 Orkiestra klasyczna (podwójna obsada dęta) – układ graficzny. 2 Czytanie partytur z transpozycją instrumentów w różnych strojach (in Es, in D, in A). 3 Redukcja fortepianowa utworu orkiestrowego. 4 Ćwiczenia czytania poszczególnych sekcji w orkiestrze. 5 Formy wokально-instrumentalne. 6 Praca z różnymi typami partytur orkiestrowych. 7 Orkiestra kameralna: mieszanie grup instrumentów dętych i smyczkowych. 8 Analiza i gra partytur romantycznych (rozbudowana sekcja blachy). 9 Czytanie partytur z uwzględnieniem instrumentów perkusyjnych. 10 Specyfika partytur organowych w kontekście akompaniamentu orkiestrowego. 11 Szybka orientacja w partyturze: szukanie tematów i wejść instrumentów. 12 Czytanie a vista średnio trudnych partytur kameralnych. 13 Skracanie i upraszczanie faktury orkiestrowej na potrzeby próby chóru. 14 Repetytorium: synteza kluczy dawnych, transpozycji i gęstych faktur. 15 Przygotowanie do gry a vista na zaliczeniu końcowym.

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	Ćwiczenia w starych kluczach cz. I – PWM (wybór S. Wiechowicza)
2	J. S. Bach – 25 Chorałów – ćwiczenia w starych kluczach cz. II PWM

3	Piliczowa H., <i>Nauka czytania partytur: materiały pomocnicze do wykładów i ćwiczeń</i> , Warszawa 2004.
	Uzupełniająca
1	Partytury chóralne, wokalnie- instrumentalne i instrumentalne kompozytorów polskich i obcych różnych epok
2	Sikorski K. – <i>Instrumentoznawstwo</i> , PWM Kraków 1975

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Indywidualna praca z pedagogiem, pokaz, praca samodzielna, wykład problemowy, praca z tekstem i dyskusja, ćwiczenia z instrumentem klawiszowym.

9. Nakład pracy studenta

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	45
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	75
Liczba punktów ECTS	3

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EUK
	Po I i III semestrze student jest oceniany przez pedagoga na podstawie pracy oraz obecności na zajęciach	W1, U1, U2, U3, K1, K2
	Po II i IV semestrze student ma wykonać utwór samodzielnie przygotowany oraz gra a vista z zaproponowanej przez pedagoga partytury.	
	Ocena końcowa uwzględnia bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność studenta na zajęciach, kontrolę obecności oraz realizację zakładanych zadań.	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności - oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). Po każdym semestrze student otrzymuje zaliczenie na ocenę.	

.....

podpis autora

.....

podpis Dyrektora EMMK