

Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordinator przedmiotu	mgr Anna Łuczak
Prowadzący zajęcia	mgr Anna Łuczak , dr Romana Orlowska, mgr Katarzyna Kwiatkowska

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Fortepian
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Piano Class
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	obowiązkowy
Kod przedmiotu	P_19
Rok i semestr	Rok 1 i 2 , semestr 1-4

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
	15+15+15+15			1+1+1+1	Sala dydaktyczna z instrumentem klawiszowym
60				4	

3. Cele przedmiotu

1.	Celem nauczania przedmiotu jest opanowanie umiejętności gry na fortepianie w stopniu umożliwiającym sprawne posługiwanie się nim zarówno w trakcie studiów (harmonia, czytanie partytur, akompaniament), jak i w przyszłej pracy zawodowej (nauczyciel, dyrygent, korepetytor zespołów wokalnych, kameralista). Ponadto celem jest rozwijanie wrażliwości artystycznej, wyobraźni muzycznej i pamięci oraz kształtowanie osobowości muzycznej.
----	--

4. Wymagania wstępne

1.	Znajomość nut, umiejętność ich czytania, podstawowa sprawność manualna i biegłość instrumentalna (w stopniu średnim), podstawowa wiedza z zakresu zasad muzyki, harmonii, form muzycznych.
----	--

5. Przedmiotowe efekty uczenia się

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod standardu nauczyciela	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)			
Wiedza – W1	Absolwent zna i rozumie: różne style muzyczne, tradycje i tendencje wykonawcze.	A1	K1_W01 K1_W03
W2	relacje pomiędzy zapisem, interpretacją i realizacją tekstu nutowego, który potrafi odtworzyć na fortepianie.	A1	K1_W18
W3	podstawowy repertuar literatury fortepianowej, jego problematykę wykonawczą oraz wiedzę metodyczną do jego realizacji na różnym poziomie zaawansowania muzycznego, szczególnie muzykę kościelną.	A1	K1_W02
Umiejętności (U)			
Umiejętności – U1	Absolwent potrafi: wykazać się umiejętnościami potrzebnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, budowania form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	A1	K1_U18 K1_U19
U2	wykonać utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone, świadomie i prawidłowo interpretować wykonywane utwory muzyczne, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym.	A1	K1_U23
U3	prawidłowo odczytać zapis nutowy opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej), uchwycić formę utworu muzycznego oraz relacje pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury.	A1	K1_U02
U4	akompaniować soliście (solistom) w zespołach ensemblewych oraz akompaniować uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	A1, D1	K1_U18 K_U24
Kompetencje społeczne (K)			

Kompeten- cje – K1	Absolwent jest gotów do: ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy, dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	A1	K1_K01 K1_K02
K2	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych wynikających z wyobraźni, ekspresji i intuicji, wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	A1	K1_K01 K1_K02
K3	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku edukacja muzyczna, w szczególności roli nauczyciela muzyki oraz muzyka kościelnego.		K1_K01 K1_K02
K4	Jest gotów do wykazywania dbałości, staranności i kultury wykonawczej w prezentacji i interpretacji utworów fortepianowych, świadomie kształtując jakość dźwięku, estetykę wykonania oraz poziom artystyczny prezentacji	A1	K1_K02

6. Treści kształcenia

Sem.	Opis treści
1.	1. Podstawowa wiedza w zakresie budowy instrumentu 2. Nauka i doskonalenie czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym 3. Sposoby wydobywania dźwięku: portato, legato, staccato. 4. Praca nad aparatem gry 5. Rozwój techniki palcowej 6. Elementarna wiedza dotycząca prowadzenia frazy 7. Nauka realizacji podstawowych środków wyrazu muzycznego- dynamiki
2.	1. Praca nad jakością i adekwatną emisją dźwięku 2. Rozwijanie aparatu gry i techniki palcowej 3. Podstawy pedalizacji 4. Pogłębianie umiejętności stosowania różnorodnej artykulacji 5. Podstawowe elementy budowy form klasycznych: wariacji i ronda 6. Stylizacja form tanecznych w muzyce klasycznej
3.	1. Nauka interpretacji utworów zgodnie z ich stylem, charakterem i budową formalną ze zwróceniem szczególnej uwagi na: jakość dźwięku, metrykę, agogikę, dynamikę, artykulację i frazowanie 2. Propedeutyka współczesnej notacji muzycznej 3. Dalszy rozwój techniki środkiem do realizacji frazowania 4. Kształtowanie metod efektywnego ćwiczenia – indywidualny dobór metod, ćwiczeń 5. Praca nad biegłością w czytaniu nut 6. Elementy historii wykonawstwa fortepianowego 7. Poczucie czasu w muzyce, realizacja tempo rubato
4.	1. Zróżnicowane zjawiska rytmiczne - polirytmia i polimetria 2. Dbłość o stylowość interpretacji utworów 3. Pogłębianie jakości słyszenia linearnego i niezależności rąk, 4. Różnicowanie artykulacji, realizacja ozdorników 5. Praca nad koncentracją jako elementem koniecznym do prawidłowego wykonania utworu

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	Nutowa literatura fortepianowa odpowiadająca treściom programowym przedmiotu.
2	Bruhn S., Przewodnik interpretacji pianistycznej, Wydawnictwo UNIA, Katowice 1998
3	Foldes A., ABC pianisty, PWM, Kraków 1966.
	Uzupełniająca
1	Chmielowska W., Z zagadnień nauczania gry na fortepianie, PWM, Kraków 1963.
2	Neuhaus H., Sztuka pianistyczna, PWM, Kraków 1970.
3	Kierska A., Nauczanie gry na fortepianie – powołanie, umiejętność, wiedza, AM Wrocław 2011.

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Praca z tekstem nutowym i dyskusja, Analiza różnych interpretacji, rozwiązywanie problemów interpretacyjnych, Praca indywidualna, Prezentacja nagrań, Uczestnictwo w występach, audycjach, koncertach.

9. Nakład pracy studenta

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	100
Liczba punktów ECTS	4

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EUK
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Sem I Zaliczenie przedmiotu polegające na prezentacji artystycznej z nut przygotowanego repertuaru; etiudy, allegra sonatowego i utworu dowolnego o charakterze kantylenowym	W1, W2,W3, U1, U2, U3, U4, K1,K2,K3,K4
	Sem II Egzamin z przedmiotu polegający na prezentacji artystycznej przygotowanego repertuaru z nut; wariacji klasycznych lub ronda, utworu kompozytora polskiego, stylizowanej formy tanecznej	W1, W2,W3, U1, U2, U3, U4, K1,K2,K3,K4
	Sem III - Zaliczenie przedmiotu polegające na prezentacji artystycznej przygotowanego repertuaru z nut; etiudy, utworu kompozytora XX lub XXI w. i utworu kantylenowego. - Zaliczenie - kolokwium ma formę komisyjnego przesłuchania.	W1, W2,W3, U1, U2, U3, U4, K1,K2,K3,K4
	Sem IV - Egzamin z przedmiotu polegający na prezentacji artystycznej przygotowanego repertuaru z nut; II i III części sonatiny lub sonaty oraz utworu dowolnego. - Egzamin ma formę komisyjnego przesłuchania	W1, W2,W3, U1, U2, U3, U4, K1,K2,K3,K4
Program jest dostosowany do umiejętności, zdolności i możliwości danego studenta, stąd możliwe różnice i modyfikacje w doborze treści programowych modułu		
Forma i warunki zaliczenia	Sem I – zaliczenie na ocenę ma formę komisyjnego przesłuchania. Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest regularnym uczęszczaniem na zajęcia, systematycznym przygotowywaniem się do zajęć oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnym akceptowanym stopniu, powyżej 50%. Sem II – egzamin. Pozytywny wynik egzaminu z przedmiotu uwarunkowany jest regularnym uczęszczaniem na zajęcia, systematycznym przygotowywaniem się do zajęć oraz stopniem osiągnięcia założonych efektów kształcenia podczas prezentacji repertuaru. Egzamin ma formę komisyjnego przesłuchania	

	• Sem III – zaliczenie na ocenę. Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest regularnym uczęszczaniem na zajęcia, systematycznym przygotowywaniem się do zajęć oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnym akceptowanym stopniu, powyżej 50%. Zaliczenie - kolokwium ma formę komisyjnego przesłuchania • Sem IV – egzamin. Pozytywny wynik egzaminu z przedmiotu uwarunkowany jest regularnym uczęszczaniem na zajęcia, systematycznym przygotowywaniem się do zajęć oraz stopniem osiągnięcia założonych efektów kształcenia podczas prezentacji repertuaru. Egzamin ma formę komisyjnego przesłuchania
--	---

.....

podpis autora

.....

podpis Dyrektora EMMK