

Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordinator przedmiotu	dr Barbara Żarnowiecka
Prowadzący zajęcia	dr Barbara Żarnowiecka, o. dr. Rafał Kobyliński SJ

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Emisja głosu
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Voice emission
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	obowiązkowy
Kod przedmiotu	P_20
Rok i semestr	Rok 1 i 2, semestr 1-4

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
	15+15+15+15			1+1+1+1	sala dydaktyczna z instrumentem
60				4	

3. Cele przedmiotu

1.	Celem zajęć z emisji głosu jest poprawne i świadome posługiwanie się głosem w mowie oraz podczas śpiewu utworów o przeciętnym poziomie trudności
----	--

4. Wymagania wstępne

1.	Student posiada podstawową wiedzę na temat zasad muzyki, potrafi czysto zaśpiewać gamę i piosenkę a cappella, ma dobry słuch muzyczny, jest muzykalny, ma dobre poczucie rytmu, dobry dźwięczny głos bez dysfunkcji foniatryczno –logopedycznych
----	--

5. Przedmiotowe efekty uczenia się

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:		Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)			
Wiedza – W1	zna wymagane utwory, tłumaczy literalnie obcojęzyczne teksty zadanych utworów	A1	K1_W01
W2	zna zasady dotyczące anatomii i fizjologii instrumentu głosowego, elementy techniki wokalne, zna elementarną terminologię używaną w metodyce nauczania emisji głosu	C	K1_W15
W3	zna zasady właściwego emitowania dźwięku, rozumie jak świadomie i wybiórczo wykorzystać przydatną wiedzę teoretyczną do realizacji zadań praktycznych	C	K1_W15
Umiejętności (U)			
Umiejętności – U1	umie w sposób świadomy i bezpieczny wykorzystywać swój instrument głosowy w mowie i śpiewie, prezentować właściwą jakość wprawek i całość lub przykładowe frazy w realizowanych z chórem czy zespołach utworach	C	K1_U21
U2	potrafi posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu, ze szczególnym naciskiem na higienę głosu dziecka	C	K1_U21
Kompetencje społeczne (K)			
Kompetencje – K1	student jest gotowy do świadomego i kompetentnego gromadzenia przydatnych materiałów do pracy zawodowej, współpracując ze specjalistami z różnych dziedzin „okołoemisyjnych”, zarówno teoretycznych, psychologicznych, metodycznych, jak też wokalnych	A1	K1_K01 K1_K04
K2	Student jest gotowy do umiejętnego przetwarzania wykorzystania i łączenia wiedzy w pracy solowej i zbiorowej, Jest gotów do samodzielnego i zespołowego analizowania	A1	K1_K05
K3	Student jest gotowy do ciągłego rozwoju osobistego oraz utrwalania i podwyższania kompetencji zawodowych i artystycznych	A1	K1_K01

6. Treści kształcenia

sem	Opis treści
-----	-------------

	Podjęmowana tematyka zajęć może być uzależniona od indywidualnego prowadzenia studenta i dotyczyć trudności emisyjnych wymagających szczególnego uwzględnienia przez pedagoga.
1	1. Określenie naturalnych warunków głosu studenta, ewentualna klasyfikacja (ustalenie rozpiętości głosu na pierwszym etapie edukacji) 2. Podstawowe wiadomości z zakresu anatomii i fizjologii narządu głosu. 3. Rozśpiewanie: ćwiczenia dopasowane do przygotowywanych utworów oraz możliwości studenta. 4. Praca nad prawidłowym oddechem w śpiewie. 5. Praca nad wybranymi ćwiczeniami (Vaccai, Concone) i utworami, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru sakralnego (6h) 6. Higiena głosu i jego ochrona przed zaburzeniami i dysfunkcjami. 7. Umiejętność korzystania ze zbiorów internetowych muzykaliów oraz akompaniamentów – źródła (Petrucci library, spiewniksiedleckiego.pl,...) 8. Prawidłowa postawa ciała i jej wpływ na fonację. 9. Omówienie podstawowych technik (głos postawiony, biały,...) 10. Podsumowanie wiadomości z I semestru.
2.	1. Przypomnienie i omówienie podstawowych zasad prawidłowego wydobywania głosu. 2. Rozśpiewanie: ćwiczenia dopasowane do przygotowywanych utworów oraz możliwości studenta. 3. Ćwiczenia dykcyjne w mowie i śpiewie. 4. Wskazanie i omówienie literatury poświęconej emisji głosu. 5. Ćwiczenia ruchowe i relaksacyjne - jako element wspomagający swobodne wydobywanie głosu. 6. Praca nad wybranymi utworami i ćwiczeniami (m.in. „Mazurkiem Dąbrowskiego”)(6h) 7. Artykulacja jako podstawa prawidłowej emisji głosu. 8. Ćwiczenia rozluźniające, opuszczające krtani. 9. Podparcie oddechowe i jego znaczenie dla prawidłowej fonacji. 10. Podsumowanie wiadomości z II semestru.
3.	1. Przypomnienie i omówienie podstawowych zasad prawidłowego wydobywania głosu. 2. Rozśpiewanie: ćwiczenia dopasowane do przygotowywanych utworów. 3. Rola rezonatorów w śpiewie. 4. Prowadzenie dźwięku, pola czuciowe. 5. Praca nad interpretacją utworu 6. Dysfunkcje głosu. 7. Praca nad rozbudową skali głosu. 8. Wykorzystanie aparatury audio-wizualnej dla samokontroli śpiewaka. 9. Praca nad wybranymi utworami i ćwiczeniami (6h) 10. Podsumowanie wiadomości z III semestru.
4	1. Praca nad interpretacją utworów (6h) 2. Rozśpiewanie: ćwiczenia dopasowane do przygotowywanych utworów. 3. Dźwięki przejściowe, krycie dźwięku. 4. Legato jako podstawowa zasada Wyrabianie miękkiego ataku dźwięku i prowadzenia głosu. 5. Wpływ stresu na aparat wokalny, techniki relaksacyjne. 6. Najważniejsze elementy techniki wokalnej. 7. Praca nad interpretacją wybranych utworów i ćwiczeniami (6h) 8. Kształtowanie postawy śpiewaczej, zasady zachowania na estradzie. 9. Nauka prowadzenia głosu u innych. 10. Podsumowanie wiadomości z IV semestru.

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	Vaccai N., Metodo prattico
2	Concone G., 50 ćwiczeń

	Uzupełniająca
1	Sobierajska H., „Uczymy się śpiewać” PZWS Warszawa 1972
2	Wojtyński Cz., „Emisja głosu” PZWS Warszawa 1970
3	Tarasiewicz B., „Mówię i śpiewam świadomie”, Universitas, Kraków 2003

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Ćwiczenia praktyczne studenta, towarzyszące ćwiczeniom pouczenia i wyjaśnienia pedagoga, praktyczne pokazy przeprowadzane przez pedagoga

9. Nakład pracy studenta

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	100
Liczba punktów ECTS	4

11. Metody weryfikacji efektów uczenia się

	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EUK
12. Metody weryfikacji efektów uczenia się	Ze względu na różny stopień przygotowania muzycznego oraz wokalnego studentów rozpoczynających naukę realizowany w pierwszym semestrze program wybiera pedagog prowadzący i dostosowuje indywidualnie do możliwości studenta. Sem I-IV - Wykonanie opracowanego utworu lub ćwiczenia wokalnego. - Możliwość zaliczenia na podstawie uczestnictwa w przygotowanym koncercie. - Wykazanie się wiedzą z zakresu omawianych zagadnień w semestrze. - Aktywność na zajęciach - Wykazać się umiejętnością rozczytywania utworów	W1, W2,W3, U1, U2, K1, K2, K3
Forma i warunki zaliczenia	Wykonanie przed komisją z pamięci - 3 utworów z towarzyszeniem fortepianu w tym: 1) ćwiczenia wokalnego (dowolnie wybranego przez pedagoga - odpowiednio do możliwości głosowych studenta) 2) dwóch kontrastujących charakterem utworów (do wyboru i decyzji wykładowcy i studenta pieśni Moniuszki, Schuberta, Karłowicza i in. łatwe arie starowłoskie) 3) ewentualnie inny repertuar wybrany przez wykładowcę (piosenki dla dzieci, pieśni kościelne, patriotyczne „Mazurek Dąbrowskiego”) Sem 1, 2, 3 – zaliczenie na ocenę Sem 4 - egzamin	

.....

podpis autora

.....

podpis Dyrektora EMMK