

Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordinator przedmiotu	Dr Julita Kosińska
Prowadzący zajęcia	Dr Julita Kosińska

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Kształcenie słuchu
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Ear training
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	obowiązkowy
Kod przedmiotu	P_21
Rok i semestr	Rok 1 i 2, semestr 1-4

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
	15+15+15+30			1+1+1+2	Sala dydaktyczna z instrumentem klawiszowym oraz sprzętem audio
75				5	

3. Cele przedmiotu

1.	Możliwie jak najbardziej wszechstronne wykształcenie słuchu muzycznego. Doskonalenie pamięci i wyobraźni muzycznej. Przygotowanie do biegłego czytania nut głosem, do dokonywania słuchowej analizy utworów muzycznych.
----	---

4. Wymagania wstępne

1.	Wiedza i umiejętności w zakresie objętym programem nauczania w szkołach muzycznych.
----	---

5. Przedmiotowe efekty uczenia się

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod standardu nauczyciela	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)			
Wiedza – W1	Absolwent zna i rozumie: wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne oraz wokarno-instrumentalnej.	A1	K1_W01
W2	relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	A1	K1_W18
Umiejętności (U)			
Umiejętności – U1	Absolwent potrafi: biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo i instrumentalnie, zapamiętywać go, korygować błędy wykonawcze.	A1	K1_U17,
Kompetencje społeczne (K)			
Kompetencje – K1	Absolwent jest gotów do: uczenia się przez całe życie, krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie sztuki muzycznej.	A1	K1_K01 K1_K02
K2	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych, wynikających z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	A1	K1_K01 K1_K02
K3	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku edukacja muzyczna, w szczególności roli nauczyciela muzyki oraz muzyka kościelnego.	A1	K1_K01 K1_K02

6. Treści kształcenia

sem	Opis treści
1	1. Rozpoznawanie struktur: interwałów prostych, trójdźwięków w przewrotach, akordów : Dominanty septymowej w przewrotach. 2. Dyktanda pamięciowe tonalne i (pieśń kościelna, piosenki dla dzieci, melodie ludowe). Proste melodie oparte na skalach modalnych. 3. Dyktanda rytmiczne (zapis rytmy zasłyszanej struktury. Wszystkie poznane grupy miarowe i grupy nieregularne, przedtakt. 4. Proste dyktando 2-głosowe do uzupełnienia (uzupełnienie jednego z dwóch głosów)

	5. Czytanie nut głosem – Ćwiczenia tonalne i oparte na skalach modalnych – Pieśni kościelne, piosenki dla dzieci, melodie ludowe, wybrany repertuar muzyki religijnej oraz prosty repertuar renesansowy ew. klasyczny. Śpiewanie a cappella oraz z graniem drugiego głosu na fortepianie. (z podręcznika M. Wacholc „Czytanie nut głosem”)
	1. Rozpoznawanie struktur: interwałów prostych, trójdźwięków w przewrotach, akordów : Dominanty septymowej i nonowej w przewrotach, akord chopinowski (w układzie harmonicznym). 2. Dyktanda pamięciowe tonalne i oparte na skalach modalnych i innych skalach (pieśń kościelna, piosenki dla dzieci, wybrany repertuar klasyczny). 3. Dyktanda rytmiczne (zapis rytmu zasłyszanej struktury. Wszystkie poznane grupy miarowe i niemiarowe, synkopy 4. Dyktando 2-głosowe do uzupełnienia (uzupełnienie jednego z dwóch głosów i częściowo – obu głosów). Wybrane kompozycje barokowe (np. fragmenty kantat J.S. Bacha lub klasyczne) 5. Czytanie nut głosem – Ćwiczenia tonalne – Pieśni kościelne, piosenki dla dzieci, melodie ludowe, Wybrany repertuar muzyki barokowej (np. fragmenty kantat J.S. Bacha)
	1. Rozpoznawanie struktur: interwałów prostych i złożonych, Trójdźwięków w przewrotach, akordów : Dominanty septymowej i nonowej w przewrotach, akord chopinowski akord tristanowski (w układzie harmonicznym). 2. Dyktanda pamięciowe tonalne i o rozszerzonej tonalności (pieśń kościelna, piosenki dla dzieci, wybrany repertuar klasyczny . 3. Dyktanda rytmiczne (zapis rytmu słyszanej struktury. Wszystkie poznane grupy miarowe i grupy nieregularne, przedtakt, synkopy. 34. Dyktando 2-głosowe do uzupełnienia (uzupełnienie jednego z dwóch głosów i częściowo – obu głosów). Wybrane kompozycje barokowe (np. fragmenty kantat J.S. Bacha. 5. Słuchowe rozpoznawanie kadencji i pochodów akordowych omawianych na zajęciach z harmonii.(m. in. Kadencja zwodnicza, neapolitańska) Ew. Proste dyktanda harmoniczne (akordy triady i wybrane akordy poboczne) . 6. Czytanie nut głosem – Ćwiczenia tonalne – Pieśni kościelne, piosenki dla dzieci, melodie ludowe, wybrany repertuar muzyki klasycznej (W. A. Mozart, L.van Beethoven). Śpiewanie a cappella oraz z graniem drugiego głosu na fortepianie. (z podręcznika M. Wacholc „Czytanie nut głosem”)
	1. Rozpoznawanie struktur: interwałów prostych i złożonych, Trójdźwięków w przewrotach, akordów : Dominanty septymowej i nonowej w przewrotach, akord chopinowski akord tristanowski a (w układzie harmonicznym). 2. Dyktanda pamięciowe tonalne i o rozszerzonej tonalności (pieśń kościelna, piosenki dla dzieci, melodie ludowe, wybrany repertuar romantyczny i XX w. 3. Dyktanda rytmiczne (zapis rytmu słyszanej struktury. Wszystkie poznane grupy miarowe i grupy nieregularne, przedtakt, synkopy. 44. Dyktando 2-głosowe – repertuar klasyczny, romantyczny i XX w. 5. Słuchowe rozpoznawanie kadencji i pochodów akordowych omawianych na zajęciach z harmonii.(m. in. Kadencja zwodnicza, neapolitańska) Ew. Proste dyktanda harmoniczne (akordy triady i akordy poboczne, oraz wtrącenia). 6. Czytanie nut głosem – Ćwiczenia tonalne i o rozszerzonej tonalności – Pieśni kościelne, piosenki dla dzieci, melodie ludowe, wybrany repertuar muzyki romantycznej (F. Schubert, R. Schumann). Śpiewanie a cappella oraz z graniem drugiego głosu na fortepianie. Wybrane ćwiczenia atonalne (muzyka XX w.) – z pod. M. Wacholc „Czytanie nut głosem”

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
-----	-------------

1	J.K. Lasocki - Solfeż
2	D. Dobrowolska – Marucha – Dyktanda muzyczne I,II,III
3	M. Dziewulska - Materiały do kształcenia słuchu;
4	I.Targońska – Kształcenie pamięci muzycznej
5.	M. Wacholc Czytanie nut głosem. Z1, Z2, Z3 2019 PWM
	Uzupełniająca
1	Wybrane kompozycje z różnych epok, m. in.: recytatywy z utworów oratoryjnych J. S. Bacha, G. F. Handla, J. Haydna i in., inwencje 2- i 3-głosowe J. S. Bacha, chorały J. S. Bacha pieśni na głos z fortepianem W. A. Mozarta, Fr. Schuberta, R. Schumann, J. Brahmsa i in., duety F. Mendelssohna, ćwiczenia Z. Kodaly’a, wybrane fragmenty muzyki współczesnej.

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Analiza słuchowa przykładów prezentowanych z nagrań lub wykonywanych przez wykładowcę. Wykonywanie przygotowanych ćwiczeń i analiza błędów. Rozwiązywanie zadań słuchowych. Praca indywidualna. Praca z tekstem muzycznym.

9. Nakład pracy studenta

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	75
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	25
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	125
Liczba punktów ECTS	5

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EUK
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Po I sem: 1. Test na rozpoznawanie struktur. 2. Dyktando pamięciowe. 3. Dyktando 2-głosowe do uzupełnienia 4. Dyktando rytmiczne 5. Śpiewanie przygotowanych ćwiczeń a cappella i z towarzyszeniem fortepianu . 6. Śpiewanie ćwiczeń a'vista	W1, W2, U1, K1, K2, K3
	Po II sem: 1. Test na rozpoznawanie struktur. 2. Dyktando pamięciowe. 3. Dyktando rytmiczne – zapis rytmu z poznanymi elementami (grupy miarowe) 4. Dyktando 2 głosowe do uzupełnienia (częściowo jeden głos, częściowo 2 głosy. 5. Czytanie nut głosem (śpiewanie wybranego repertuaru muzyki ludowej i barokowej. (fragmenty kantat i chorałów J.S. Bacha) 6. Śpiewanie a cappella i z towarzyszeniem fortepianu. 7. Śpiewanie ćwiczeń a'vista	W1, W2, U1, K1, K2, K3
	Po III sem: 1. Test słuchowy zawierający poznane struktury. 2. Dyktando pamięciowe 3. Dyktando rytmiczne (Poznane grupy rytmiczne miarowe, niemiarowe, synkopa). 4. Dyktando 2- głosowe do uzupełnienia – Fragmenty kompozycji barokowych 5. Słuchowe rozpoznawanie kadencji omawianych na zajęciach z harmonii. 6. Czytanie nut głosem: fragmenty utworów klasycznych W. a. Mozarta i L.van Beethovena) 7. Śpiewanie a cappella i z towarzyszeniem fortepianu. 8. Śpiewanie ćwiczeń a'vista	W1, W2, U1, K1, K2, K3
	Po IV sem: 1. Test na rozpoznawanie struktur. 2. Dyktando pamięciowe. 3. Dyktando rytmiczne 4. Proste dyktando 2-głosowe (podręcznik lub repertuar klasyczny, romantyczny) 5. Dyktando harmoniczne oparte na poznanych kadencjach i innych pochodach harmonicznym (z akordami pobocznymi i podstawowymi wtrąceniami) 7. Czytanie nut głosem – ćwiczenia tonalne i o rozszerzonej tonalności : pieśni kościelne, piosenki dla dzieci, wybrany repertuar klasyczny, romantyczny i XX w.	W1, W2, U1, K1, K2, K3
Forma i warunki zaliczenia	Udział studenta w zajęciach jest obowiązkowy, ponieważ zajęcia mają charakter warsztatowy. Warunki zaliczenia: Obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, przygotowanie zadanych ćwiczeń na zajęcia	

	Po sem 1, 2, 3 – zaliczenie na ocenę – kolokwium ustne
	Po sem 4 - egzamin pisemny/ustny

.....

podpis autora

.....

podpis Dyrektora EMMK