

Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordinator przedmiotu	Dr Julita Kosińska
Prowadzący zajęcia	Dr Julita Kosińska

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Harmonia z ćwiczeniami
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Harmony with Exercises
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	obowiązkowy
Kod przedmiotu	P_22
Rok i semestr	Rok 1, 2 i 3, semestr 1-6

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

	Wykład	Ćwicze- nia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
Sem 1	5	10			1	sala dydaktyczna z instru- mentem klawiszowym
Sem2	5	10			1	
Sem 3	5	10			1	
Sem 4	5	10			1	
Sem 5	5	10			1	
Sem 6	5	10			1	
90					6	

3. Cele przedmiotu

1.	Pogłębienie i usystematyzowanie wiadomości z zakresu harmoniki funkcyjnej; rozszerzenie nauki o wybrane inne systemy harmoniczne. Nabycie umiejętności prawidłowego łączenia funkcji harmoniczných; poznanie podstawowych metod analizy harmonicznej. Przygotowanie studentów do samodzielnej realizacji zadań praktycznych: analiza harmoniczna partytur, opracowanie harmoniczne utworów, aranżacja, akompaniament, swobodne operowanie materiałem dźwiękowym w różnych tonacjach (sprawne transponowanie). Praktyczne doskonalenie umiejętności harmoniczných; rozwijanie wyobraźni i kreatywności muzycznej. Umiejętność prawidłowego kształtowania współbrzmień i świadomego ich użycia w określonych sytuacjach.
----	--

4. Wymagania wstępne

1.	Wymagana jest znajomość zasad muzyki, podstawowa wiedza i umiejętność w zakresie notacji muzycznej oraz podstawowa umiejętność gry na fortepianie.
----	--

5. Przedmiotowe efekty uczenia się

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod standardu nauczyciela	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)			
Wiedza – W1	zna i rozumie: wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące wiedzę ogólną z zakresu sztuki muzycznej związaną z edukacją muzyczną i specjalnością muzyka kościelna.	A1	K1_W01 K1_W03
W2	style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze.	A1	K1_W03
W3	powiązania i zależności między wiedzą teoretyczną a praktyką w zakresie sztuki muzycznej.	A1	K1_W18
Umiejętności (U)			
Umiejętności – U1	Absolwent potrafi: tworzyć i analizować konstrukcje dźwiękowe, stosując zasady harmoniki funkcyjnej i niefunkcyjnej, w zgodzie z obowiązującymi konwencjami i tradycjami wykonawczymi.	A1	K1_U02 K1_U17
U2	akompaniować uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	A1, D1	K1_U18
U3	tworzyć kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapie szkolnym.	A1	K1_U19
U4	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i	A1	K1_U20

	emocjonalności, zwłaszcza w kontekście pracy muzyka kościelnego.		
Kompetencje społeczne (K)			
Kompetencje – K1	Absolwent jest gotów do: samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania, a także ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy.	A1	K1_K01
K2	wypełniać rolę społeczną absolwenta studiów na kierunku edukacja muzyczna, w szczególności roli nauczyciela muzyki oraz muzyka kościelnego	A1	K1_K05

6. Treści kształcenia

sem	Opis treści
	TREŚCI WYKŁADU (5 godz.): 1. Budowa akordu i łączenie głosów: postać, pozycja, układ (skupiony, rozległy), dozwolone odległości między głosami; łączenie drogą najbliższą (ściśle) i swobodne – w stosunku kwinty i sekundy (1,5 godz.) 2. Zasady harmonizacji melodii na akordach triady (1 godz.) 3. Kadencje: mała doskonała, wielka doskonała, plagalna oraz modalne (eolska, dorycka, frygijska) (1,5 godz.) 1. 4. Przewroty trójdźwięków – podstawowe zasady basu cyfrowanego (1 godz.) TREŚCI ĆWICZEŃ (10 godz.): 1. Ćwiczenia z budowy akordów i łączenia głosów – pisemne (2 godz.) 2. Harmonizacja prostych melodii z użyciem akordów triady – ćwiczenia pisemne (2,5 godz.) 3. Granie i zapis poznanych kadencji we wskazanych tonacjach (2 godz.) 4. Ćwiczenia z przewrotów trójdźwięków i realizacji basu cyfrowanego (2 godz.) 5. Praktyczna realizacja prostych zadań harmoniczných przy fortepianie – sopran z funkcjami (1,5 godz.)
	TREŚCI WYKŁADU (5 godz.): 1. Dominanta kwartsextowa, septymowa i bez prymy. Akord chopinowski (1,5 godz.) 2. Dominanta nonowa i bez prymy. Progresje modulujące. Oznaczenia basu cyfrowanego (1 godz.) 3. Akordy poboczne (na II, III, VI i VII stopniu) – w trybie dur i moll (1,5 godz.) 4. Kadencje z akordami pobocznymi: zwodnicza, neapolitańska. Wprowadzenie do analizy harmoniczných 2. (1 godz.) TREŚCI ĆWICZEŃ (10 godz.): 1. Harmonizacja melodii z dominantami pochodnymi (septymowa, nonowa) – ćwiczenia pisemne (2,5 godz.) 2. Realizacja basu cyfrowanego z poznanymi akordami (2 godz.) 3. Granie poznanych kadencji we wskazanych tonacjach (2 godz.)

	4. Granie progresji z dominantami pochodnymi (1,5 godz.) 5. Analiza harmoniczna fragmentów utworów z poznanymi akordami (2 godz.)
3.	TREŚCI WYKŁADU (5 godz.): 1. Utrwalenie i rozwinięcie: dominanty pochodne, akordy poboczne (1 godz.) 2. Czterodźwięki i pięciodźwięki na wszystkich stopniach. Progresje niemodulujące (1,5 godz.) 3. Wtrącenia (dominanty rzeczywiste i pozorne). Kadencje z wtrąceniami (1,5 godz.) 4. Harmonizacja melodii z akordami pobocznymi i wtrąceniami (1 godz.) TREŚCI ĆWICZEŃ (10 godz.): 1. Harmonizacja sopranu z częściowo podanymi funkcjami (2,5 godz.) 2. Realizacja progresji niemodulujących – pisemnie i przy fortepianie (2 godz.) 3. Granie kadencji i progresji z wtrąceniami we wskazanych tonacjach (2 godz.) 4. Ćwiczenia z czterodźwięków i pięciodźwięków – pisemne i przy fortepianie (1,5 godz.) 5. Analiza harmoniczna fragmentów utworów z poznanymi zjawiskami (2 godz.)
4.	TREŚCI WYKŁADU (5 godz.): 1. Dźwięki obce: opóźnienia, dźwięki przejściowe, pomocnicze, oderwane, zamienne, wyprzedzające (2 godz.) 2. Sposoby harmonizacji melodii z użyciem dźwięków obcych (1,5 godz.) 3. Wprowadzenie do analizy harmonicznej z elementami figuracji – chorały J.S. Bacha (1,5 godz.) TREŚCI ĆWICZEŃ (10 godz.): 1. Harmonizacja melodii z elementami figuracji – ćwiczenia pisemne (3 godz.) 2. Granie kadencji i progresji z dźwiękami obcymi (2 godz.) 3. Realizacja basu cyfrowanego z dźwiękami obcymi (2 godz.) 4. Analiza harmoniczna fragmentów chorałów J.S. Bacha (3 godz.)
5.	TREŚCI WYKŁADU (5 godz.): 1. Utrwalenie poznanych zjawisk harmonicznych. Zasady harmonizacji pieśni kościelnych (1,5 godz.) 2. Budowanie własnych struktur harmonicznych (1 godz.) 3. Modulacje – sposoby łączenia różnych tonacji. Modulacje diatoniczne do 6 kwint (1,5 godz.) 4. Analiza harmoniczna utworów zawierających modulacje (1 godz.) TREŚCI ĆWICZEŃ (10 godz.): 1. Harmonizacja pieśni kościelnych z użyciem poznanych zjawisk – pisemnie i przy fortepianie (3 godz.) 2. Tworzenie własnych struktur harmonicznych – ćwiczenia projektowe (2 godz.) 3. Granie modulacji diatonicznych do 6 kwint we wskazanych tonacjach (2 godz.) 4. Analiza harmoniczna fragmentów utworów z modulacjami (3 godz.)
6.	TREŚCI WYKŁADU (5 godz.): 1. Alteracje: podwyższenia i obniżenia składników akordu. Przykłady akordów alterowanych, akord tristanowski (1,5 godz.)

	2. Tworzenie struktur harmoniczych z alteracjami (1 godz.) 3. Utrwalenie i podsumowanie poznanych zagadnień; przygotowanie do egzaminu (2,5 godz.) TREŚCI ĆWICZEŃ (10 godz.): 1. Tworzenie struktur harmoniczych z alteracjami – ćwiczenia pisemne (3 godz.) 2. Granie struktur z alteracjami i progresji końcowych (2 godz.) 3. Analiza harmoniczna utworów zawierających wszystkie poznane zjawiska (3 godz.) 4. Podsumowanie – prezentacja i omówienie autorskich prac harmonizacyjnych studentów (2 godz.)
--	---

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	Sikorski K., Harmonia cz. 1 i 2
2	Sikorski K., Harmonia – zbiór zadań i przykładów.
	Uzupełniająca
1	Wesołowski F., Nauka harmonii.
2	Wesołowski F., Materiały do ćwiczeń harmoniczych
3	Rimski-Korsakow M., Harmonia

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Wykład - prezentacja fortepianowa, praca z tekstem i dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, praca indywidualna studenta, kontrola realizacji zleconych zadań.

9. Nakład pracy studenta

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	90

Przygotowywanie się do zajęć	25
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	25
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	150
Liczba punktów ECTS	6

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EUK
	Sem I Wykład: Kolokwium z budowy akordów, zasad łączenia głosów, kadencji modalnych (mała/wielka doskonała, płagalna, eolska, dorycka, frygijska) oraz podstaw basu cyfrowanego. Ćwiczenia: Zaliczenie zadań pisemnych z łączenia akordów i harmonizacji prostej melodii (akordy triady). Granie kadencji we wskazanych tonacjach. Praktyczna realizacja basu cyfrowanego (przewroty trójdźwięków).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2
	Sem II Wykład: Kolokwium z dominant pochodnych (septymowa, nonowa, akord chopinowski), akordów pobocznych oraz kadencji zwodniczej i neapolitańskiej. Ćwiczenia: Zaliczenie zadań pisemnych z harmonizacji melodii i basu cyfrowanego z dominantami pochodnymi i akordami pobocznymi. Granie kadencji i progresji modulujących. Analiza harmoniczna prostych struktur tonalnych.	
	Sem III Wykład: Kolokwium z czterodźwięków i pięciodźwięków, progresji niemodulujących oraz wtrąceń (dominant rzeczywistych i pozornych). Ćwiczenia: Zaliczenie zadań harmonizacji sopranu z częściowo podanymi funkcjami. Granie progresji niemodulujących i kadencji z wtrąceniami. Analiza harmoniczna fragmentów utworów z poznanymi zjawiskami.	
	Sem IV Wykład: Kolokwium z dźwięków obcych i sposobów figuracji harmonicznej.	

	Ćwiczenia: Zaliczenie zadań pisemnych z harmonizacji melodii z elementami figuracji. Granie progresji z dźwiękami obcymi. Realizacja basu cyfrowanego z dźwiękami obcymi. Analiza harmoniczna fragmentów chorałów J.S. Bacha. Sem V Wykład: Kolokwium z modulacji diatonicznych (do 6 kwint) i zasad harmonizacji pieśni kościelnych. Ćwiczenia: Zaliczenie pracy harmonizacji wybranej pieśni kościelnej (pisemnie i przy fortepianie). Granie modulacji diatonicznych. Analiza harmoniczna fragmentów utworów z modulacjami. Prezentacja autorskiej struktury harmonicznej. Sem VI Wykład: Egzamin końcowy obejmujący całość materiału – część pisemna (analiza, harmonizacja, alteracje). Ćwiczenia: Egzamin praktyczny – analiza harmoniczna utworu z alteracjami; gra przygotowanej pieśni kościelnej z autorską harmonizacją; prezentacja portfolio prac harmonizacyjnych.	
Forma i warunki zaliczenia	Aktywne uczestnictwo w zajęciach, zaliczenie wszystkich ćwiczeń pisemnych i praktycznych, pozytywnie zaliczone kolokwium sprawdzające (forma pisemna i praktyczna). Ocena ostateczna jest wynikiem oceny ciągłej oraz oceny z kolokwium zaliczeniowego. Sem 1, 2, 3, 4, 5 – zaliczenie na ocenę Sem 6 - egzamin	

.....

podpis autora

.....

podpis Dyrektora EMMK