

Akademia Katolicka w Warszawie - Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej
Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordinator przedmiotu	Dr Julita Kosińska
Prowadzący zajęcia	Dr Julita Kosińska

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Zasady muzyki z instrumentoznawstwem
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Principles of Music and Study of Instruments
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	obowiązkowy
Kod przedmiotu	P_23
Rok i semestr	Rok 1, semestr 1 i 2

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
30+30				2+2	Sala dydaktyczna
60				4	

3. Cele przedmiotu

1.	Zapoznanie studentów ze specyfiką notacji muzycznej, zaznajomienie z systemem tonalnym oraz zjawiskami występującymi w literaturze muzycznej XVIII - XIX wieku w obrębie tego systemu, wprowadzenie do skal spoza systemu tonalnego, opanowanie umiejętności zastosowania poznanych zasad w praktyce przy wykonywaniu, zapisywaniu i analizowaniu utworów muzycznych. Zapoznanie studentów z instrumentami muzycznymi, ich budową oraz możliwościami wykonawczymi, brzmieniowymi i ekspresyjnymi w kontekście wiedzy ogólnomuzycznej oraz indywidualnej praktyki wykonawczej Przygotowanie do zajęć z instrumentacji/aranżacji.
----	---

4. Wymagania wstępne

1.	Ogólna wiedza dotycząca notacji muzycznej oraz elementów dzieła muzycznego.
----	---

5. Przedmiotowe efekty uczenia się

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod standardu nauczyciela	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)			
Wiedza – W1	Absolwent zna i rozumie: wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące wiedzę ogólną z zakresu sztuki muzycznej związaną z edukacją muzyczną i specjalnością muzyka kościelna	A1	K1_W01, K1_W21
W2	powiązania i zależności między wiedzą teoretyczną a praktyką w zakresie sztuki muzycznej	A1	K1_W18
W3	podstawowe informacje w zakresie instrumentów muzycznych, ich budowy i sposobu wydobywania z nich dźwięku.	A1	K1_W21
Umiejętności (U)			
Umiejętności – U1	Absolwent potrafi: formułować i rozwiązywać problemy artystyczne oraz wykonywać zadania w zakresie sztuki muzycznej przez dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi.	A1	K1_U02
U2	formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z edukacją muzyczną	A1, D1	K1_U02, K1_U24
U3	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	A1	K1_U25
U4	rozróżnić brzmienie instrumentu i przypisać go do określonej grupy i rozpoznać go w utworze muzycznym.	A1	K1_U17
Kompetencje społeczne (K)			
Kompetencje – K1	Absolwent jest gotów do: krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie sztuki muzycznej	A1	K1_K01
K2	posługiwania się wyobraźnią muzyczną nabytą na podstawie zdobytych informacji i uczestniczy w życiu muzycznym i różnych jego formach (koncerty, warsztaty muzyczne).	A1	K1_K02

6. Treści kształcenia

sem	Opis treści
1.	1. Gamy i triady – koło kwintowe 2. Interwały i trójdźwięki w przewrotach – budowanie od wskazanego dźwięku. 3. Klucze muzyczne. 4. Dominanta septymowa w przewrotach. Rozwiązywanie w tonacjach durowych i molowych. Budowanie od wskazanego dźwięku oraz we wskazanej tonacji 5. Skale modalne -budowa, znaczenie w historii muzyki, budowanie od różnych dźwięków. 6. Inne skale poza systemem dur-moll (skala góralska, skale cygańskie, pentatoniki, skala całotonowa) – budowanie od różnych dźwięków, rozpoznawanie w melodii 7. Rytm i metrum. odstawowe zjawiska rytmiczne: grupowanie w taktach prostych i złożonych. Grupy nieregularne, synkopy. Grupowanie w muzyce wokalne. 8. Agogika – podstawowe oznaczenia tempa, metronom. 9. Instrumenty strunowe (wszystkie) 10. Instrumenty dęte (wszystkie)
2.	1. Utrwalenie zagadnień z pierwszego semestru. 2. Cechy dźwięku. 3. Interwały charakterystyczne – budowanie i rozwiązywanie od podanego dźwięku i w podanej tonacji. 4. Trójdźwięki na poszczególnych stopniach gamy durowej i molowej harmonicznego. 5. Dynamika – podstawowe oznaczenia dynamiczne. 6. Włoskie oznaczenia wykonawcze. 7. Ozdobniki i skróty pisowni muzycznej. 8. Instrumenty perkusyjne. 9. Orkiestra symfoniczna – układ partytury i rozkład na scenie.

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	F. Wesołowski, <i>Zasady muzyki</i> . Kraków 1986
2	K. Sikorski, <i>Instrumentoznawstwo</i> , Kraków 1975
	Uzupełniająca
1	M. Drobner, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> . Kraków 1997
2	Z. Lissa – <i>Zarys nauki o muzyce</i>

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne

Wykład, konwersatorium, praca indywidualna
--

9. Nakład pracy studenta

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	100
Liczba punktów ECTS	4

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EUK
	Sem I 1. Test pisemny sprawdzający znajomość przerebionych zagadnień. 2. Odpowiedź ustna – budowanie wskazanych struktur na fortepianie.	W1, W2, W3, U1,U2,U3,U4,K1, K2

	Sem II Zaliczenie końcowe - egzamin	
	1. Test pisemny sprawdzający znajomość wszystkich przerobionych zagadnień. 2. Odpowiedź ustna – m.in. budowanie wskazanych struktur na fortepianie lub śpiewanie ich.	W1, W2, W3, U1,U2,U3,U4,K1, K2
Forma i warunki zaliczenia	Po I sem zaliczenie na ocenę Po II sem egzamin	

.....

podpis autora

.....

podpis Dyrektora EMMK