

Akademia Katolicka w Warszawie – Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej

Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordynator przedmiotu	Mgr Piotr Tabakiernik
Prowadzący zajęcia	Mgr Piotr Tabakiernik

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Harmonia modalna
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Modal harmony
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	obowiązkowy
Kod przedmiotu	P_24
Rok i semestr	Rok 3, semestr 6

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
	30			2	sala dydaktyczna

3. Cele przedmiotu

1.	Poznanie średniowiecznego systemu modalnego oraz jego implikacji dla harmonizacji melodii modalnych; umiejętność harmonizowania melodii modalnych pisemnie oraz na instrumencie.
----	--

4. Wymagania wstępne

1.	Umiejętność gry na instrumencie klawiszowym w stopniu pozwalającym na swobodne harmonizowanie melodii; podstawowa znajomość notacji neumatycznej oraz głównych zasad metody Solesmes z naciskiem na jej wymiar rytmiczny.
----	---

5. Przedmiotowe efekty uczenia się

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod standardu nauczyciela	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)			
Wiedza – W1	Absolwent zna i rozumie: ogólne zasady i treści teoretyczne dotyczące harmoniki modalnej	A1	K1_W01 K1_W03 K1_W20
W2	podstawowe różnice pomiędzy systemami modalnymi a harmoniką funkcyjną	A1	K1_W01 K1_W02
Umiejętności (U)			
Umiejętności – U1	Absolwent potrafi: tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje w zakresie harmonii modalnej	A1	K1_U19 K1_U02 K1_U20
U2	samodzielnie opracowywać akompaniament utworów zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	A1	K1_U19 K1_U23
U3	rozpoznawać kościelne <i>modi</i> w chorale gregoriańskim, na podstawie notacji neumatycznej oraz ze słuchu	A1	K1_U17
Kompetencje społeczne (K)			
Kompetencje – K1	Absolwent jest gotów do: samodzielnego i świadomego posługiwania się nabytymi umiejętnościami	A1	K1_K01 K1_K02
K2	krytycznej oceny własnych działań twórczych	A1	K1_K01

6. Treści kształcenia

Opis treści
Elementy notacji neumatycznej i teorii rytmicznej metody Solesmes, średniowieczny system modalny, rys historii akompaniamentu modalnego, harmonizacja monodii gregoriańskiej według metody stosowanej w Opactwie Notre-Dame de Triors, harmonizacja melodii późniejszych, zbudowanych w oparciu o skale modalne.

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1	<i>Aide pratique pour l'Accompagnement du chant grégorien à l'orgue</i> , Opactwo Notre-Dame de Triors (materiały własne)
2	<i>Graduale Romanum a l'usage des organistes</i> , Opactwo Notre-Dame de Triors (materiały własne)
Uzupełniająca	
1	<i>Graduale Romanum</i> , Solesmes 1962/1974 <i>Graduale Simplex</i> , Solesmes 1999
2	<i>Laus in Ecclesia</i> , tom I/II, Dębogóra 2013/2017

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Przyswojenie niezbędnej wiedzy teoretycznej na podstawie dostępnej literatury przedmiotu (wykład). Ćwiczenia praktyczne, polegające na wspólnym harmonizowaniu melodii, połączonym z analizą. Praca z tekstem i nagraniem, dyskusja. Analiza (studium) przypadków.

9. Nakład pracy studenta

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	50
Liczba punktów ECTS	2

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EUK
	pisemnego egzaminu (na zakończenie kursu).	W1,W2,U1,U2, U3, K1, K2
Forma i warunki zaliczenia	Praca studenta jest oceniana na podstawie: aktywności podczas zajęć, realizacji prac domowych, Podstawą do ukończenia kursu jest zaliczenie pisemnego egzaminu	

.....

podpis autora

.....

podpis Dyrektora EMMK