

Akademia Katolicka w Warszawie, Collegium Joanneum
Instytut Sztuki Sakralnej

Sylabus przedmiotowy

Kierunek studiów	Edukacja muzyczna z muzyką kościelną
Forma studiów	Stacjonarne
Poziom studiów	I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Koordynator przedmiotu	mgr Piotr Tabakiernik
Prowadzący zajęcia	mgr Piotr Tabakiernik

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Analiza dzieła muzycznego
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Musical Analysis
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu	obowiązkowy
Kod przedmiotu	P_26
Rok i semestr	Rok 3, semestr 5

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
10	20			2	sala dydaktyczna

3. Cele przedmiotu

1.	Poznanie form i gatunków muzycznych na przestrzeni epok, rozwijanie umiejętności posługiwania się terminologią muzyczną, poznanie zasad analizy dzieła muzycznego i samodzielnej analizy, pogłębianie umiejętności interpretowania dzieła muzycznego.
----	---

4. Wymagania wstępne

1.	Znajomość zasad muzyki, historii muzyki z literaturą muzyczną.
----	--

5. Przedmiotowe efekty uczenia się

Kod efektu uczenia się przedmiotu	Efekty uczenia się dla zajęć:	Kod standardu nauczyciela	Kod efektu uczenia się kierunku
Wiedza (W)			
Wiedza – W1	Student ma wiedzę dotyczącą podstawowych form i gatunków muzycznych występujących na przestrzeni epok, zna założenia konstrukcji utworu.	A1	K1_W01
W2	Student zna podstawowe linie rozwojowe form i gatunków muzycznych, reprezentatywne dzieła oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami. Literaturę fachową potrafi analizować i interpretować.	A1	K1_W02
Umiejętności (U)			
Umiejętności – U1	Student posiada umiejętność interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	A1	K1_U18
U2	Student umie przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące form i gatunków muzycznych z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznych i różnych źródeł.	A1	K1_U25
U3	student umie komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej w zakresie form i gatunków.	A1	K1_U25
Kompetencje społeczne (K)			
Kompetencje – K1	student jest gotów do: krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie sztuki muzycznej, konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób i dostrzega potrzebę kształcenia się przez całe życie.	A1	K1_K01
K2	Student jest gotów do samodzielnego i twórczego myślenia i analizowania w celu rozwiązywania problemów podczas wypełniania obowiązków muzycznych w środowiskach kościelnych, świeckich, jak również w sferze dydaktyki szkolnej	A1	K1_K02

6. Treści kształcenia

Opis treści	
TREŚCI WYKŁADU (10 godz.):	
1. Pojęcie formy muzycznej. Systematyka form muzycznych — wprowadzenie (1 godz.)	
2. Elementy muzyczne i różne rodzaje faktur (homofoniczna, polifoniczna, heterofoniczna) (1 godz.)	
3. Zasady kształtowania materiału muzycznego: ewolucjonizm, szeregowanie, zasady kształtowania w muzyce XX i XXI w. (1,5 godz.)	
4. Budowa okresowa — teoria (zdanie, okres, faza, motyw) (1 godz.)	
5. Małe formy instrumentalne — przegląd typów (tańce i ich pochodne, miniatury, formy ścisłe, wariacje) (1,5 godz.)	
6. Cykliczne formy instrumentalne — geneza i ewolucja (suite, sonata, koncert, symfonia) (1,5 godz.)	
7. Małe formy wokalne — geneza i ewolucja (pieśń, motet, madrygał) (1 godz.)	
8. Wielkie formy wokально-instrumentalne (msza, opera i dramat muzyczny, oratorium, kantata) (1,5 godz.)	
TREŚCI ĆWICZEŃ (20 godz.):	
1. Praca z partyturą — identyfikacja elementów muzycznych i typów faktury na wybranych przykładach (1,5 godz.)	
2. Analiza budowy okresowej i prostych form na wybranych przykładach (2 godz.)	
3. Analiza tańców i form pochodnych (menuet, walc, mazur, marsz) (2 godz.)	
4. Analiza miniatur instrumentalnych i form wariacyjnych (2 godz.)	
5. Analiza form ścisłych — kanon, fuga (2 godz.)	
6. Analiza form cyklicznych — suite, sonata (2,5 godz.)	
7. Analiza form cyklicznych — koncert, symfonia (2 godz.)	
8. Analiza wybranych pieśni, motetów i madrygałów (2 godz.)	
9. Analiza fragmentów wielkich form wokально-instrumentalnych (msza, oratorium, kantata) (2 godz.)	
10. Analiza wybranych dzieł muzyki XX i XXI wieku (2 godz.)	

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
-----	-------------

1	J. M. Chomiński, K. Wilkowska – Chomińska, <i>Formy muzyczne</i> , t. I – V, Kraków [PWM], 1983 – 1984.
2	M. Podhajski, <i>Formy muzyczne</i> . Kraków 2018.
Uzupełniająca	
1	D. Wójcik, <i>ABC form muzycznych</i> , Kraków [Musica Iagellonica], 2002.
2	N. Cook, <i>Przewodnik po analizie muzycznej</i> . Kraków 2017.

8. Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne
Wykład z prezentacją nagrań audio/video i materiału nutowego, wykład problemowy, dyskusja; ćwiczenia analityczne — praca z partyturą, samodzielna i grupowa analiza utworów prowadzona przez studentów, pisemne ćwiczenia analityczne, prezentacje analiz studentów, konsultacje.

9. Nakład pracy studenta

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	5
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu/zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	50
Liczba punktów ECTS	2

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol EUK
	Wykład: Egzamin ustny obejmujący znajomość form i gatunków muzycznych, zasad kształtowania materiału muzycznego, terminologii muzycznej oraz linii rozwojowych form na przestrzeni epok. Ćwiczenia: Bieżąca ocena zadawanych ćwiczeń analitycznych. Pisemna analiza wybranego utworu (zaliczenie). Aktywne uczestnictwo w analizach prowadzonych w grupie oraz prezentacje własnych analiz.	W1,W2, U1,U2, U3,K1,K2
Forma i warunki zaliczenia	czynne uczestniczenie w zajęciach i wykonanie. egzamin ustny	

.....

podpis autora

.....

podpis Dyrektora EMMK